

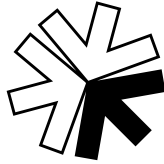


UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí

GUÍA TEMÁTICA DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS

**Coordinación Académica
en Arte**





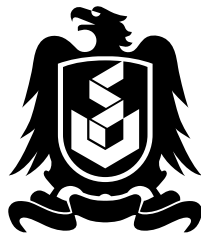
ADMISIÓN

2019 • 2020

GUÍA TEMÁTICA DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS

Coordinación Académica
en Arte





COORDINACIÓN
ACADÉMICA EN ARTE
UASLP

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	5
ESTRUCTURA DEL EXAMEN	6
PERFIL DE INGRESO	7
INSTRUCCIONES	8
TEMARIO	9
Examen de conocimientos de la Coordinación Académica en Arte	9
1. Historia del Arte y sus influencias	9
2. Teórico Metodológico	10
3. Estrategias Artísticas y de Producción	10
4. Análisis del Discurso y Producción	10
Examen práctico de la Coordinación Académica en Arte	11
FORMA Y MODALIDAD DE LAS PREGUNTAS REALIZADAS	12
BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	14
REQUISITOS ACADÉMICOS	15
RECOMENDACIONES GENERALES	16

PRESENTACIÓN

La presente guía temática brinda información a los aspirantes para ingresar a la Licenciatura en Arte Contemporáneo. Contiene la descripción general del examen de admisión, el cual se divide en tres secciones.

Es muy importante que se lea cuidadosamente en su totalidad este instructivo para preparar la presentación del examen.



ESTRUCTURA DEL EXAMEN

Examen de Conocimientos	45%
Examen EXANI-II (CENEVAL)	40%
Examen Psicométrico	15%
Valor total	100%

PERFIL DE INGRESO

- **Conocimientos:** Historia y literatura universal, metodología de investigación, computación, lectura y redacción.
- **Habilidades:** Razonamiento matemático, de comunicación, observación, reflexión e interpretación, capacidad de improvisar, expresión plástica y visual básica.
- **Actitudes y valores:** Ética, tolerancia e inclusión.

INSTRUCCIONES

Examen de Conocimientos y Examen Práctico elaborados por la Coordinación Académica en Arte. Inicio a las 07:45 horas del sábado 06 de julio de 2019.

Examen EXANI-II (CENEVAL). Inicio a las 15:45 horas del sábado 06 de julio de 2019.

Asistir a la reunión informativa para aspirantes. La fecha será el miércoles 05 de junio a las 10:00 horas en las instalaciones de la Coordinación Académica en Arte.

TEMARIO

Examen de conocimientos de la Coordinación Académica en Arte

Áreas que evalúa

1. Historia del Arte y sus influencias

1.1. Historia del Arte.

- El arte como expresión social.
- Vanguardias artísticas.
- Muralismo en México.
- Generación de la Ruptura.
- Arte contemporáneo.
- Video y nuevas narrativas.
- Multidisciplina, interdisciplina, transdisciplina.
- Arte y globalización.
- Multiculturalidad.

1.2. Historia Universal.

- Imperialismo, colonialismo y la consolidación de los estados nacionales
- La Primera y Segunda guerras mundiales.
- La Guerra Fría y su impacto a nivel internacional.
- Crisis y desintegración de la URSS.
- Conflictos internacionales tras la caída del muro de Berlín.
- La reorganización geopolítica tras los atentados del 11 de septiembre de 2001.
- Crisis económica.
- Migración en Europa y América.

1.3. Historia de México.

- El reformismo borbónico.
- Independencia de México.
- México independiente.
- La restauración de la República.
- El Porfiriato.
- La Revolución Mexicana.
- La formación y consolidación del Estado mexicano (1910–1970).
- Tratado de Libre Comercio.
- Levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.
- De la crisis del Estado nacional al México contemporáneo.

2. Teórico Metodológico

- 2.1. Imagen y percepción.
 - Interpretación sensorial.
 - Teoría de la Gestalt.
 - Signo.
 - Estética.
 - Semiótica.
- 2.2. Filosofía y Humanidades.
 - Existencialismo.
 - Marxismo.
 - Escuela de Frankfurt.
 - Estructuralismo.
 - Hermenéutica.
 - Fenomenología.
 - Posmodernidad.
- 2.3. Metodología de la Investigación.
 - Trabajos de investigación artística.
 - Proceso creativo.
 - Diferentes métodos y enfoques de investigación.
 - Diferencia entre investigación artística y científica.

3. Estrategias artísticas y de producción

- Proceso creativo.
- Etapas de la producción.

4. Análisis del discurso y producción

- Análisis de la imagen.
- Discurso artístico.

Examen Práctico de la Coordinación Académica en Arte

Habilidades que evalúa:

1. Reflexión.
2. Interpretación.
3. Abstracción.

Cada aspirante deberá de presentarse con el siguiente material para el examen práctico:

1. Tijeras.
2. Exacto.
3. Lápiz del No. 2.
4. Regla graduada.
5. 1 goma suave.
6. Pegamento UHU.
7. Resistol en barra.
8. Masking tape.

FORMA Y MODALIDAD DE LAS PREGUNTAS REALIZADAS

Ejemplos de las preguntas del examen de conocimientos

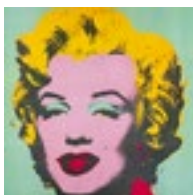
1. Movimiento artístico que busca la innovación y la experimentación.

- a) Renacimiento.
- b) Arte de Vanguardia.
- c) Barroco.
- d) Muralismo.
- e) Arte gótico.

2. Algunos de los principales exponentes del arte contemporáneo mexicano son:

- a) David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y José Clemente Orozco.
- b) Frida Kahlo, Juan Soriano y Rufino Tamayo.
- c) Gabriel Orozco, Carlos Amorales y Abraham Cruzvillegas.
- d) José Guadalupe Posada y Manuel Manilla.
- e) Octavio Paz, Gabriel García Márquez y Pablo Neruda.

3. Elige el inciso al que corresponde la imagen con la corriente artística.



- a) Impresionismo.
- b) Expresionismo.
- c) Arte Pop.
- d) Barroco.
- e) Renacimiento.

4. Es considerada como una de las grandes derrotas militares de los Estados Unidos y fue uno de los detonantes de los movimientos estudiantiles de la década de 1960 a nivel internacional:

- a) Guerra de Vietnam.
- b) Guerra Fría.
- c) Segunda Guerra Mundial.
- d) Guerra contra la Liga árabe.
- e) Primera Guerra Mundial.

5. Tras la consumación de la revolución de independencia de México, el joven país se organizó bajo la siguiente forma de gobierno:

- a) Imperio.
- b) Monarquía.
- c) República federal.
- d) República central.
- e) Feudo.

6. La corriente filosófica del _____ analizan la condición humana, significado de la vida, las emociones, la libertad, etc.

- a) Existencialismo.
- b) Marxismo.
- c) Estructuralismo.
- d) Hermenéutica.
- e) Posmodernidad.

7. ¿Qué es un marco teórico?

- a) Una compilación bibliográfica.
- b) Un compendio de definiciones y teorías.
- c) Una propuesta metodológica.
- d) El desarrollo de la teoría que fundamenta una investigación.
- e) Un ensayo.

8. En la actualidad decenas de miles de _____ cruzan la frontera a Europa, abandonando su lugar de residencia en búsqueda de mejores condiciones de vida.

- a) Españoles.
- b) Mexicanos.
- c) Estadounidenses.
- d) Sirios.
- e) Orientales.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- BERNAL, I., & Colegio de México. (2000): *Historia general de México: Versión 2000*. México, D.F: El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos.
- BROM, O. J. (1997): *Esbozo de historia universal*. México: Grijalbo.
- DEBROISE Oliver, (2007): *La era de la discrepancia*. México: UNAM.
- ECO, U., & Baranda, L. (2001): *Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa Editoria.
- HERNÁNDEZ, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2006): *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- MARCHÁN, Fiz Simón, (2012): *Del arte de objeto al arte de concepto*. Madrid: Akal.
- SPIELVOGEL, Jackson (2011): *Historia universal*. México: McGraw Hill.
- Hill.WALTHER, Ingo. (2000): *Arte del siglo XX*. Inglaterra: Taschen.
- WOBESER, G. (2010): *Historia de México*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica.

REQUISITOS ACADÉMICOS

Estudios de bachillerato concluidos. Aprobar el examen de admisión selectivo que consta de las siguientes evaluaciones: salud, psicométrico, conocimientos, práctico y CENEVAL.

En caso de que el aspirante resulte con derecho a inscripción deberá presentar la siguiente documentación: Certificado de bachillerato, acta de nacimiento, CURP, carta de buena conducta, carta responsiva de padre o tutor, carta de responsabilidades y comprobante de pago.

RECOMENDACIONES GENERALES

1. Para tener derecho a presentar el examen de admisión, se deberá de haber cumplido con los requisitos y procedimientos señalados en el instructivo para aspirantes de nuevo ingreso 2019–2020.
2. Presentarse 30 minutos antes de la hora señalada para el examen.
3. Acudir con el Pase Examen de Admisión debidamente sellado.
4. Para el examen EXANI-II (CENEVAL) traer un lápiz No. 2, borrador suave y sacapuntas.
5. Debes de traer el material completo solicitado para el examen práctico.
6. Queda prohibido el uso de dispositivos como celulares, tabletas, laptop, cámaras fotográficas o de video y equipos similares.