



UASLP

Universidad Autónoma
de San Luis Potosí

DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA

CURSOS DE VERANO 2019

- **KUNDALINI YOGA**
- **CARTONERÍA PARA NIÑOS**
- **ELABORACIÓN DE MARCOS Y BASTIDORES**
- **TÉCNICAS DE PINTURA**
- **EL ARTE DE CONOCER Y DEGUSTAR EL BUEN VINO**
- **HIP HOP**
- **LAS CALLES DE SAN LUIS**
- **DANZAS DE INDIA**
- **LA LITERATURA Y LAS ARTES**
- **FAMILIAS POTOSINAS DE ORIGEN EXTRANJERO. ESTUDIOS GENEALÓGICOS**
- **JANE AUSTEN: CON ORGULLO Y SIN PREJUICIO**
- **LO QUE DEBEN CONOCER LOS ARTISTAS SOBRE LA PROPIEDAD INTELECTUAL**



Kundalini Yoga

Fechas: Del 10 de junio al 19 de julio.

Grupo 1.- Lunes, miércoles y viernes de 7:00 a 8:30 horas.

Grupo 2.- Lunes, martes y jueves de 9:00 a 10:30 horas.

Lugar: Departamento de Arte y Cultura.

Costo: \$700

Cupo limitado a 20 alumnos.

Imparte: Angelina Sotelo.

Bailarina profesional y maestra de danza. Inició estudios de yoga con los maestros Tomás Calvillo y Alma Olalde en San Luis Potosí. Ha tomado los siguientes cursos: Filosofía Oriental con el maestro Singh Kalsha"; "Tantra" (Meditación Intensiva) en Guadalajara, Jalisco; "Sicología Oriental" aplicada a occidente con el maestro Gurucharon Singh. Concluyó el curso para instructores del 1er. nivel con reconocimiento internacional avalado por el *Kundalini Research Institute*.

Objetivo:

Dar balance y preparación a todos los aspectos de la vida. Se maneja de manera completa e integral considerando las necesidades del cuerpo, mente y espíritu para lograr una vida plena y feliz. Al practicar las posturas se fortalecen los nervios y las glándulas, así como el sistema muscular y esquelético.

Técnicas de pintura

Fechas: Del 10 al 28 de junio, de 10:00 a 13:00 horas.

Lugar: Departamento de Arte y Cultura.

Costo: \$700.00

Cupo limitado a 20 personas.

Imparte: Juan Manuel Espinosa Pérez.

Estudió en el Instituto Potosino de Bellas Artes, de 1954 a 1959, alumno fundador. Realizó estudios de nuevas técnicas de pintura y taller libre en la Ciudad de México, D.F. de 1965 a 1970. De 2006 a la fecha es profesor del taller de dibujo y pintura para adultos y jubilados que se imparte en esta institución.

Objetivo:

Que el alumno aprenda las técnicas básicas en la pintura: temple, acuarela, óleo, tintas, etc.

Elaboración de marcos y bastidores

Fechas: sábados del 8 de junio 13 de julio de 10:00 a 14:00 horas.

Lugar: Departamento de Arte y Cultura.

Costo: \$500.00. (No incluye el material, el costo se prorratea entre el grupo).

Cupo limitado a 12 personas.

Imparte: Juan Manuel Espinosa Pérez.

Objetivo:

Que el alumno aprenda a realizar marcos y bastidores para sus trabajos de pintura.



El arte de conocer y degustar el buen vino

Fechas: 3 al 7 de junio de 18:00 a 21:00 horas.

Lugar: CC200

Costo: \$2000.00 (\$600 inscripción y \$1,400 manual, vinos y alimentos para las degustaciones).

Cupo limitado a 24 personas.

Imparte: Química Enóloga Ma. del Carmen Villar Rubio.

Egresada de la Facultad de Química de la UASLP. Master en viticultura y enología por la Universidad Politécnica de Madrid, España E.T.S.I.A. Ha asistido a más de 60 cursos pedagógicos y disciplinares entre ellos: Curso superior internacional de viticultura y enología en climas cálidos, en Jerez de la Frontera, España; Curso de formación continua en cata de vinos, en la Universidad Politécnica de Madrid y Unión Española de Catadores de Madrid, España.

Justificación:

Para disfrutar mejor de los vinos hay que iniciarse en los secretos de la viticultura y la enología y en los ritos de la degustación. Por eso la historia de un gran vino empieza desde el viñedo y la variedad de uva. Los vinos son un regalo para a los sentidos, su degustación aporta complejas y sutiles sensaciones a la vista,

al olfato y al paladar. Si se piensa que los tipos de vino son expresiones de sabor, maridar vino con comida se convierte en un arte deliciosamente simple.

Objetivo:

Que los participantes conozcan y aprecien por medio de los sentidos los vinos, el maridaje entre vino y plato y los beneficios a la salud.

Programa:

Lunes 3

I.- Historia y antecedentes de vid y vino

El vino y la salud

- La vid y variedades de uva
- Mecanismos de la cata. Reconocimiento de aromas y sabores

Martes 4

II.- Tipos de vino

- Elaboración del vino blanco
- Técnicas de degustación
- Degustación de vinos blancos

Miércoles 5

III.- Composición del vino y sus caracteres gustativos

- Elaboración de vino tinto
- Degustación de vinos tintos

Jueves 6

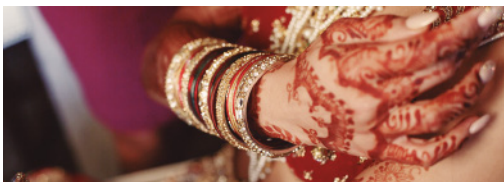
IV.- Regiones vitivinícolas. Vinos mexicanos.

- Compra, conservación y servicio del vino
- Degustación de vinos tintos crianza

Viernes 7

V.- El vino en la gastronomía. Maridaje de vinos y platos

- Elaboración de vino espumoso
- Degustación de vinos espumosos



Danzas de India (Bollywood y Bhangra)

Fechas: 01 al 19 de julio, lunes a viernes de 18:00 a 19:30 horas.

Lugar: Departamento de Arte y Cultura

Costo: \$700.00

Cupo máximo: 20 personas

Imparte: Greta Alvarado Lugo.

Certificada Internacional en danza Bhangra con formación para el profesorado avalado por Bhangra Spain, Madrid, España, a cargo del profesor Jasvinder Singh (2018). Certificación de danza Bollywood avalada por Bollywood, Barcelona, y Bollywood Naach, New Delhi, India (2014). Clases regulares de Bollywood con Vinatha Sreeramkumar, Sneha Mistri y clases de Bhangra con Jasvinder Singh en Madrid, España (2014- 2018). Especialista en Arte y Cultura de India, por la Universidad Complutense de Madrid, España (2017).

Objetivos:

1. Proporcionar al alumno la técnica de la danza Bollywood y Bhangra.

2. Estimular el desarrollo rítmico y psicomotriz.
3. Desarrollar una conciencia y memoria corporal.
4. Generar el trabajo en equipo, necesario para la conformación de coreografías grupales.
5. Conocer la cultura India a través de la danza Bollywood y Bhangra.

Programa:

Teoría (30 minutos): Introducción a la danza Bollywood.

Coreografía 1: Bollywood. Nivel Básico.

Teoría (30 minutos): Introducción a la danza folclórica Bhangra.

Coreografía 2: Bhangra. Nivel Básico.

Bollywood:

Es el nombre de la industria cinematográfica india ubicada en Mumbai (antes Bombay). Nace en los años setenta y su denominación proviene de un juego de palabras entre “Bombay” y “Hollywood”. La danza bollywood se inspira en los números musicales de estas películas que mezclan cantos y danzas del país, por ejemplo: alguna de las nueve danzas clásicas de la India (Bharatanatyam, Chhau, Kathak, Kathakali, Kuchipudi, Manipuri, Mohiniyattam, Odissi y Sattriya) con hip hop, bhangra, lavni...

La literatura y las artes

Arquitectura, escultura, pintura, música, fotografía, cine y su relación con la literatura

Fechas: 3, 4, 5, 8, 9, 10,11, 12, 15, 16, 17 y 19 de julio, de 17:00 a 20:00 horas.

Lugar: Departamento de Arte y Cultura

Costo: \$1500.00.

Imparten:

Dra. Margarita Díaz de León. Doctorada en Humanidades por la UAM; Maestría en Letras Modernas por la UIA. Promotora de la lectura. Coordinadora del Café Literario Musical. Profesora del Departamento de Arte y Cultura.

Dra. Gloria Prado Garduño. Doctorado en Letras Modernas por la UIA. Profesora emérita de la UIA. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1.

Programa:

Julio 3

Clasificación del arte desde la perspectiva estética

Imparte: Margarita Díaz de León Ibarra

Julio 4

Literatura y arquitectura

“Casa tomada” de Julio Cortázar

Imparte: Margarita Díaz de León Ibarra

Julio 5

Literatura y escultura

“Pigmalión y Galatea” en Las metamorfosis de Ovidio

Imparte: Margarita Díaz de León Ibarra.

Julio 8

Literatura y música

“El árbol” de María Luisa Bombal

Imparte: Margarita Díaz de León Ibarra

Julio 9

Literatura y fotografía

“Las babas del diablo” de Julio Cortázar

Imparte: Margarita Díaz de León Ibarra

Julio 10

Los libros en la literatura

Mendel, el de los libros de Stefan Zweig

Imparte: Margarita Díaz de León Ibarra

Julio 11 (18:00 horas)

Proyección de la película “El Secreto de Romelia” de Busi Cortés.

Julio 12 (18:00 horas)

Proyección del video de “La Bella Durmiente” de Tchaikovsky.

Julio 15 y 16

Literatura y cine

“El viudo Román” de Rosario Castellanos

“El secreto de Romelia” de Busi Cortés

Imparte: Gloria Prado Garduño

Julio 17

Literatura y pintura

“Petrita” de Josefina Vicens

Imparte: Gloria Prado Garduño

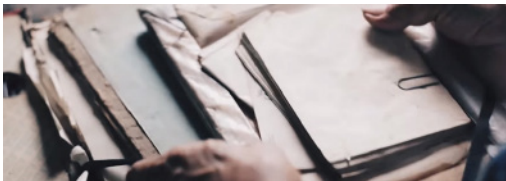
Julio 19

Literatura y Ballet

“La bella durmiente” de los hermanos Grimm

Ballet de *La bella durmiente*

Imparte: Gloria Prado Garduño



Familias potosinas de origen extranjero

Estudios genealógicos

Fechas: 1 al 5 de julio, 2 horas diarias. 11:00 a 13:00 horas.

Lugar: Departamento de Arte y Cultura

Costo: \$350.00

Imparte: Dr. Saúl Hernández Juárez

Doctor en Historia por el Colegio de México. Premio para tesis de investigación histórica 2018 otorgado por el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), por el proyecto “Mi esposo o mi nación. Nacionalidad de la mujer casada en México, 1886-1934”.

Objetivo:

Conocer el origen étnico, social, religioso y nacional de las familias potosinas con origen extranjero, que al igual que las mexicanas han sido parte fundamental en la construcción del México contemporáneo.

Descripción:

Uno de las interrogantes de más comunes de todos los individuos es saber de dónde vienen, conocer de dónde son originarios. En ese sentido, la genealogía,

también conocida como historia familiar, es el estudio y seguimiento de la ascendencia y descendencia de una persona o familia.

El curso expondrá los árboles genealógicos de personas nacidas en San Luis Potosí que tienen su origen en el extranjero.

Acercará a los asistentes a la bibliografía histórica sobre las genealogías, para después ofrecerle las herramientas documentales necesarias para reconstruir su propia historia familiar y política.

Programa:

- Introducción ¿A quién le importan las genealogías?
- “Seamos nobles o no, todos tenemos genealogías” y las genealogías de Margo Glantz.
- “Sueños, tentativas y posibilidades” o extranjeros en San Luis Potosí en el siglo XIX.
- Xenofilia o “Bienvenidos extranjeros”.
- Xenofobia o “Ustedes no”.
- El Registro Nacional de Extranjeros de 1932 en San Luis Potosí.
- Españoles, una historia compartida.
- “Los hijos de Confucio”: Chinos, una historia de racismo en San Luis Potosí.
- Aboneros: rusos, polacos o ¿judíos?
- Tras la pista de mis antepasados.

Jane Austen: con orgullo y sin prejuicio

Fechas: miércoles y viernes 5, 7,12, 14, 19 y

21 de junio.

Horario: de 16 a 19 horas.

Lugar: Departamento de Arte y Cultura

Cupo máximo: 15 personas.

Costo: \$600.00

Dirigido a: Estudiantes de entre 16 y 25 años.

Imparte: Angélica Cortázar Jiménez.

Escritora. Editora. En la actualidad tiene un estudio de Encuadernación artesanal.

Egresada de la SOGEM. Master en promoción de lectura y en literatura infantil y juvenil.

Asesora de librerías y guionistas.

Poeta. Becaria del FONCA, en el área de guión cinematográfico.

Pertenece al STPC de la RM.

Cuenta con varios libros publicados en *Grijalbo* y *Random House Mondadori*.

Objetivo general: Analizar la novela "Orgullo y prejuicio" (1813) Analizar la película "Orgullo y prejuicio" (2005).

Tópicos del seminario:

Desarrollar tópicos de la sociedad de la época y cómo estos han repercutido en la actualidad:

- Las mujeres en la sociedad de Jane Austen
- Costumbres de la época
- El amor romántico

- El valor de los cánones
- Amor en redes
- Las mujeres en la sociedad actual
- Matrimonio en la actualidad
- La obra "Orgullo y Prejuicio" y sus valores literarios.



Hip Hop

15 años en adelante.

Fechas: 10 al 28 de junio, lunes a viernes, de 19:00 a 21:00 horas.

Lugar: Departamento de Arte y Cultura.

Cupo limitado: 20 personas.

Costo: \$700.00

Imparte: Christian Hernández Rocha.

Se inició en el baile urbano a los 9 años. Se ha desempeñado como profesor de *hip hop* y de *poping* desde el año 2012.

Objetivo:

El objetivo de la *hip hop* es no sólo bailar, sino expresar, convivir, compartir con los demás la danza urbana. Ritmos: *Popping, House, Locking, Break, New Style* y *Reggaeton*.

Lo que deben conocer los artistas sobre la propiedad intelectual

Fechas: 10 al 14 de junio de 17:00 a 20:00 hrs.

Lugar: CC200

Costo: \$1000

Imparte: Paulina Fernández del Castillo

Socia fundadora de la firma Fernández del Castillo IP SA DE CV. Especialista en Derecho de la propiedad Intelectual. Conferencista y docente. Colaboradora de *Televisa News* desde 2015. Colaboradora de El Heraldo TV, 88.9 noticias. Desarrolladora de franquicias desde el año 2006 a la fecha con más de 20 modelos.

Objetivo general:

El alumno deberá desarrollar las capacidades necesarias para comprender la propiedad intelectual como una herramienta indispensable para el cuidado de su obra y las posibilidades de explotación, entendiendo la trascendencia y potencial de la identificación, registro y correcto aprovechamiento de los activos intelectuales.

Dirigido a:

- Artistas
- Representantes artísticos
- Docentes que deseen capacitarse en la materia.
- Público en general interesado en la materia.

Requisitos:

Experiencia no necesaria.

Duración: 15 horas divididas en 7 módulos.

Módulo I. Introducción a la Propiedad Intelectual

Objetivo: Conocer los conceptos elementales que constituyen la naturaleza de la propiedad intelectual.

1. ¿Qué es la Propiedad Intelectual?
2. Historia de la Propiedad Intelectual en el mundo.
3. Historia de la Propiedad Intelectual en México
4. Marco referencial de la Propiedad Intelectual

Duración: 2 horas.

Módulo II. Generalidades Derecho de Autor en México

Objetivo: Identificar las generalidades del Derecho de Autor.

1. Concepto y naturaleza del derecho de autor
 - a) Qué es un autor
 - b) Qué es una obra de arte
 - c) Qué son los derechos Morales y Patrimoniales (el Copyright)
2. Principios de protección
 - a) El principio declarativo del derecho de autor
 - b) El derecho de autor y los tratados internacionales
 - c) El derecho de autor y el derecho mexicano
4. Limitaciones al derecho de autor
5. Regulación del registro de obras

Duración: 2 horas.

Módulo III. La Clasificación de los Derechos Autorales

Objetivo: Cómo se clasifican las obras en la Ley Federal de Derechos de Autor y sus especificaciones.

1. Generalidades Tipos de Obras:

- a) Literaria
- b) Musical, con o sin letra
- c) Dramática
- d) Danza
- e) Pictórica o de dibujo
- f) Escultórica y de carácter plástico
- g) Caricatura e historieta
- h) Arquitectónica
- i) Cinematográfica y demás obras audiovisuales
- j) Programas de radio y televisión
- k) Programas de cómputo
- l) Fotográfica
- m) Obras de arte aplicado que incluyen el diseño gráfico o textil.
- n) De colección

2. Contratos en materia de Derechos de Autor

Duración: 2 horas.

Módulo IV. Otras figuras que contempla el Derecho de Autor

Objetivo: Conocer los derechos derivados de los derechos autorales.

- 1. Derechos conexos (derechos de intérprete, contrato de edición, producción musical y otros)
- 2. Reserva de derechos al uso exclusivo
- 3. ISSN e ISBN

Duración: 2 horas.

Módulo V. Derechos de Imagen

Objetivo: Conocer los derechos de Imagen y su relación con los derechos de la persona.

- 1. Qué son los derechos de IMAGEN
- 2. Marco Jurídico de los Derechos de Imagen

3. Contratos de Derechos de Imagen

Duración: 2 horas.

Módulo VI. INDAUTOR

Objetivo: Conocer los trámites en el INDAUTOR

- 1. Navegar por la página
- 2. Requisitos para personas físicas
- 3. Requisitos para personas morales
- 4. Llenado de solicitudes

Duración: 2 horas.

Módulo VII. Los Derechos de Autor y otros Derechos

Objetivo: Conocer cómo se interrelacionan los derechos de autor con otras áreas legales necesarias para tener relaciones sanas entre el autor y su entorno.

- 1. Sociedades de Gestión
- 2. Los derechos laborales
- 3. El derecho a la cultura
- 4. Internet y Derechos de Autor
- 5. Términos y Condiciones de Redes Sociales
- 6. El uso de imágenes en Internet
- 7. Los secretos comerciales e industriales
- 8. Las marcas tradicionales y no tradicionales

Duración: 2 horas

Conclusión del Curso

Evaluación del ponente

Autoevaluación: 1 hora



Las calles de San Luis

Fechas: 17 al 28 de junio de 17:00 a 20:00 horas.

Lugar: CC200

Costo: \$800.00

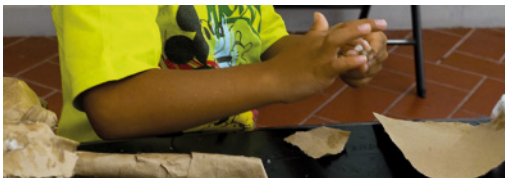
Imparte: Maestro Jonatan Gamboa.

Maestría en Historia por El Colegio de San Luis y Licenciado en Ciencias Históricas por la Escuela de Educación Superior en Ciencias Históricas y Antropológicas de la Fundación Eduard Seler. Estudios universitarios en la Licenciatura en Letras Españolas en la Universidad de Guanajuato y en la Especialidad en Historia del Arte Mexicano en la UASLP.

Recorrido histórico por espacios y personajes que dan nombre a la identidad potosina. Este curso recorrerá la historia de San Luis Potosí desde la perspectiva de la memoria social registrada en nombres de calles, edificios y tradiciones. Se proveerán herramientas para conocer la forma en la cual se ha creado la identidad local a través de nombrar para la posteridad. Se hablará de los personajes que dan nombre a las calles, edificios y tradiciones, así como de los contextos sociales, económicos y políticos en los cuales se han elegido estos nombres para perpetuar la memoria.

Programa:

1. El concepto de la memoria y el olvido.
2. La construcción de la memoria histórica.
3. Revisión de la cronología histórica de San Luis Potosí.
4. Historiografía potosina.
5. Nombrar a la tradición.
6. Nombres destacados en calles, edificios y tradiciones.
7. Personajes potosinos.
8. Personajes no potosinos relevantes para la historia local.
9. Otros nombres de calles, edificios y tradiciones en San Luis.



Cartonería para niños

Fechas: Del 15 al 19 de julio de 10:00 a 12:00 horas.

Edad: Niños de 6 a 11 años.

Costo de inscripción: \$100.00.

Material: \$200.00 (El material se paga en el Departamento de Arte y Cultura).

Cupo limitado a 15 niños.

Lugar: Departamento de Arte y Cultura

Imparte: Juan Gorupo.

Autor del monumento conmemorativo de los 95 años de autonomía.

Objetivo:

Que el alumno desarrolle habilidades manuales a la vez que explora y explota su creatividad.

INSCRIPCIONES ABIERTAS

A PARTIR DEL 6 DE MAYO

Arista 475, teléfonos: 8 12 78 14
y 8 26 13 00 extensiones: 1269, 1270 y 1265.

Se entregará reconocimiento o constancia a los alumnos que tengan 80% de asistencia.