



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí

TRASLACIONES

“Nada en el mundo repugna tanto al hombre
como seguir el camino que ha de conducirlo a sí mismo”
Demian

“Traslación” en física se refiere al movimiento que cambia la posición de un objeto, en ese sentido, el nombre de la muestra hace alusión a los elementos incorporados en las obras que el autor despoja de su uso regular para ubicarlos en otro contexto, proceso fundamental en la creación del arte objeto. El artista selecciona y otorga una inédita utilidad a diferentes artefactos, y de alguna forma, con esta acción modifica su esencia para ofrecer en conjunto un nuevo significado. En astrofísica el mismo concepto se utiliza para designar el movimiento del planeta alrededor del Sol, la traslación de la Tierra, este campo nos remite a un plano cósmico, y es ahí, donde las creaciones de Rafael Pérez y Pérez transportan al espectador para iniciar su reconocimiento como individuo.

El maestro amalgama objetos ordinarios con técnicas artesanales para crear navíos y oratorios que invitan a realizar un ejercicio de introspección. Las obras incorporan en su manufactura desde madera de muebles encontrados en el andar de Rafael por las calles de la Ciudad de México, cajas de embalaje para vinos, abanicos y trozos de vidrio, hasta materiales naturales como la concha de abulón, concha nácar, jade, lapislázuli, hoja de oro y plata, materiales disímiles que forman un santuario o un vehículo para el “Niño Dios” que los habita.

Cinco carabelas cubiertas de madreperla y un abanico por vela, forman parte de la muestra. El pasajero reposa al interior del navío, adicionado con ruedas, que lo habilitan tanto para viajes oceánicos como por tierra. Once nichos resguardan la imagen infantil de Jesucristo, su portabilidad es una característica que los destaca, un santuario que es posible transportar, un simbolismo que va más allá de materializar la divinidad donde te encuentres, el objeto en sí es un juego de su creador, que conjuga la estética del arte religioso y la técnica del arte popular con guiños al povera art y el ready made.

El trabajo de Rafael no irrumpe el espacio, aparece como un objeto reconocible con símbolos familiares. Si observamos con detenimiento, cada pieza es un vehículo que nos traslada a dimensiones no físicas; nos instiga a iniciar un viaje de autoconocimiento. Tal parece que el artista diseña los barcos rodantes con la finalidad de que el público navegue por senderos espirituales, al mismo tiempo que las capillas portátiles elevan las plegarias y confesiones de quien se atreve a dialogar con ellas.



TRASLACIONES

Rafael Alfonso Pérez

DICIEMBRE 9 - MARZO 6

**CENTRO CULTURAL
UNIVERSITARIO CAJA REAL**


Difusión Cultural
UASLP


CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
CAJA REAL



Niño de las rosas

2018

Madera, concha nácar, ojo de tigre, hojilla de oro y objetos.



Un sueño

2017

Madera, concha nácar, vidrio y objetos.



Plegaria de oriente

2017

Madera, concha nácar y objetos.