

26.03-20.08.19

# JAVIER MARÍN

## material

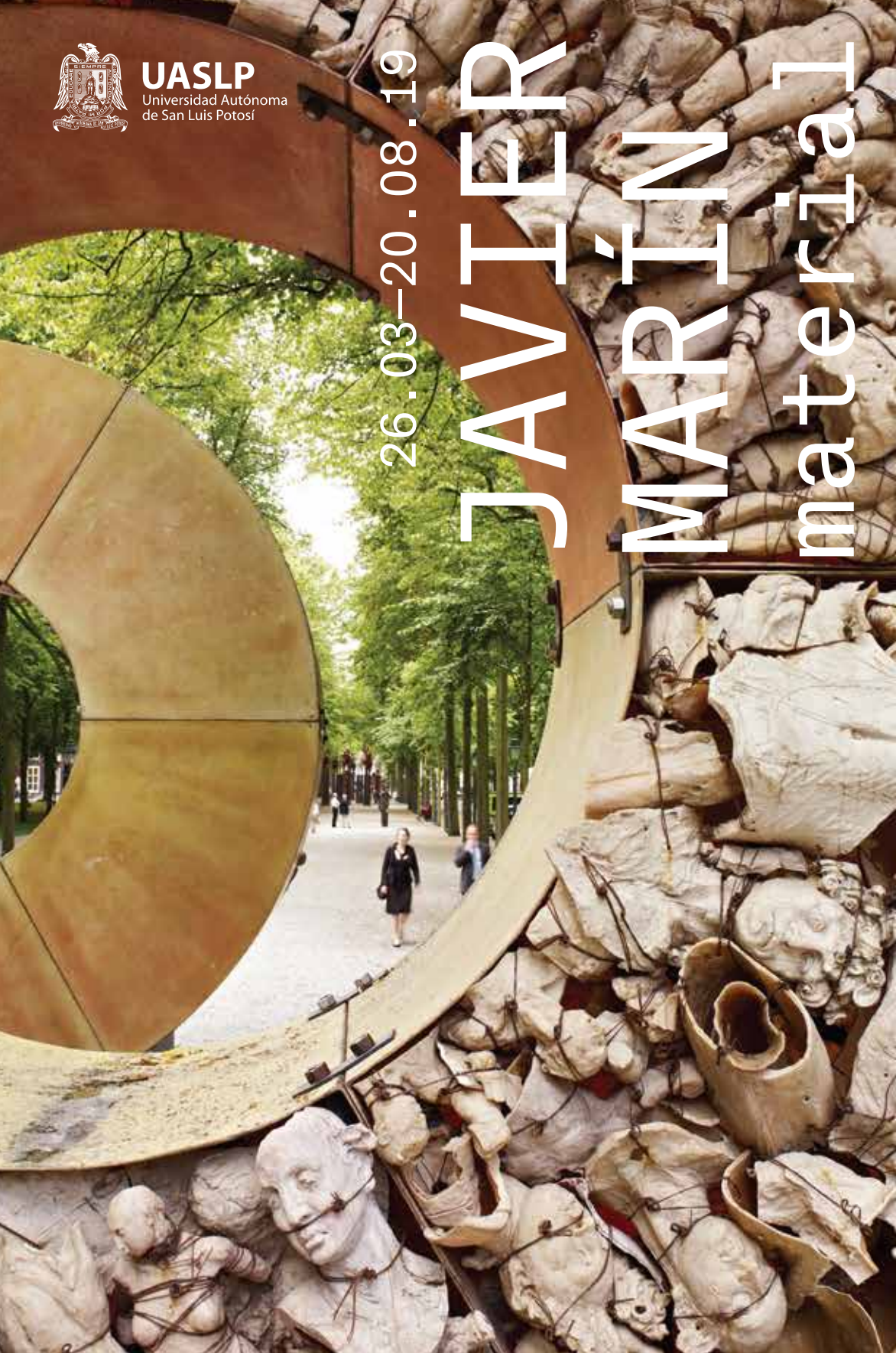


Foto: Enrique Marín

Portada:  
Javier Marín  
*Chalchihuites (diptico, Chalchihuite I, Chalchihuite II)*, 2007  
Resina de poliéster y alambre  
Foto: Piet Gispen

### Javier Marín

Artista Mexicano, nacido en Uruapan Michoacán (1962), con una trayectoria activa que rebasa los treinta años, Javier Marín ha expuesto de manera individual en más de noventa ocasiones y ha participado en más de doscientas muestras colectivas en México, Estados Unidos y Canadá, así como en varios países de Centroamérica, Sudamérica, Asia y Europa.

El trabajo de Javier Marín gira en torno al ser humano integral, valiéndose del análisis del proceso creativo a partir de la construcción y la de-construcción de las formas tridimensionales. Tomando la escultura y ahora incluyendo el dibujo y la fotografía como disciplinas centrales.

Visita las  
**TRES CABEZAS MONUMENTALES**  
"DE 3 EN 3" en el Jardín  
Guerrero en el Centro Histórico  
de San Luis Potosí

[www.javiermarin.com.mx](http://www.javiermarin.com.mx)

F: Javier Marín Escultor I: @javiermarinescultor T: @JavierMEscultor  
#JavierMarin #JavierMarinMaterial #TerrenoBaldioArte

Esta exposición está integrada por 43 piezas de diversos formatos. Revisa la producción artística de Javier Marín, desde la utilización del MATERIAL como parte importante de su proceso creativo.

Bajo la premisa del MATERIAL como hilo conductor en la producción artística de Javier Marín, hemos seleccionado diversos fragmentos de textos de curadores y críticos de arte que han escrito sobre la obra del artista, para exhibirse en las mamparas de la muestra.

El barro, la sal, las semillas, la carne, los pétalos de rosa, el tabaco, la madera, la resina de poliéster y el hierro son algunos de los MATERIALES que encontramos en la obra de Javier Marín.

Esta muestra pretende acercar al espectador a la diversidad de puntos de vista narrativos a los que nos enfrenta el arte: a partir de la obra misma, de su proceso de creación, su materialidad y la relación conceptual que entabla con su entorno físico y social.

La música, el teatro, la danza, la arquitectura, son algunas de las disciplinas que conviven en el teatro del Centro Cultural Universitario Bicentenario. EL SER HUMANO, en todos los casos, ES EL MATERIAL QUE DA ORIGEN A LA OBRA.

Eduardo Mier y Terán





26.03-20.08.19

JAVIER  
MARÍN  
material



Javier Marín  
*Hombre (piernas)*, 2015  
Talla en madera de pino canadiense  
597 x 189 x 258 cm  
Foto: Armando Canto