



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí



Juan Correa, Nacimiento de la Virgen

ACERVOS ARTÍSTICOS DE LA NACIÓN EN CUSTODIA DE LA SHCP

SEPTIEMBRE 27
ENERO 20

CAJA REAL. CENTRO CULTURAL
MADERO Y ALDAMA, ZONA CENTRO

ACERVOS ARTÍSTICOS DE LA NACIÓN EN CUSTODIA DE LA SHCP

La Universidad Autónoma de San Luis Potosí en conjunto con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, presentan en Caja Real, Centro Cultural Universitario la exposición *Acervos Artísticos de la Nación en Custodia de la SHCP*.

La muestra, representa un esfuerzo curatorial y museográfico sin precedentes resultado de un arduo trabajo colaborativo, se conforma principalmente de dos colecciones: *Acervo Patrimonial de la SHCP* y la *Colección Pago en Especie*. La selección la integran más de cien piezas entre pintura, escultura, fotografía, gráfica, dibujo, arte objeto y cerámica, con obra de artistas como **Diego Rivera**, **David Alfaro Siqueiros**, **Antonio Ruiz “El Corcito”**, **Salvador Dalí**, **Leonora Carrington**, **Juan Soriano**, **Francisco Toledo**, entre otros, que forman un significativo patrimonio artístico de gran valía para México.

La UASLP se suma a los esfuerzos de la SHCP por conservar, promover y difundir los recursos patrimoniales que configuran la diversidad cultural de los mexicanos. Exposiciones itinerantes de gran magnitud, como la que se presenta en Caja Real, fomentan la formación artística de la sociedad al permitir el acceso del público a obras relevantes del arte mexicano y del mundo.

Las piezas que integran *Acervos Artísticos de la Nación en custodia de la SHCP* se agrupan en módulos que invitan a un recorrido cronológico por la historia del arte, con trabajos representativos de movimientos y corrientes artísticas, que comienzan con el **Arte religioso** e **Íconos rusos**, hasta piezas que resaltan **El paisaje** y otras que hablan **De lo surreal** y **lo mágico**, pasando por la **Escuela Mexicana de Pintura y Escultura**, el **Movimiento de Ruptura**

para llegar a la **Abstracción y Síntesis**, también encontramos **Gráfica, Dibujo y Fotografía**, así como aquella producción que proviene **De la tierra y el barro**, o que surge de un mismo espacio geográfico como el **Realismo Mágico** y otra que rebasa demarcaciones como la **Transterritorialidad artística** y los **Nuevos lenguajes en la plástica contemporánea**.

Actualmente tanto *Acervo Patrimonial de la SHCP* como la *Colección Pago en Especie*, se incluyen entre las colecciones más destacadas del país, por lo que *Acervos Artísticos de la Nación en custodia de la SHCP* se concibe como un todo que va más allá de las piezas que la conforman, un corpus que dota de significado y que contribuye al continuo proceso de construcción de identidad de la nación. Es así, como la Universidad Autónoma de San Luis Potosí comparte e impulsa el objetivo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público por mostrar, a través de esta magna exposición, los recursos patrimoniales que configuran la herencia cultural de México. La propuesta de exhibición montada en Caja Real, está dispuesta con un discurso curatorial cargado de un gran sentido educativo a disposición de los potosinos.

SHCP
SECRETARÍA DE HACIENDA
Y CRÉDITO PÚBLICO



La exposición ACERVOS ARTÍSTICOS DE LA NACIÓN EN CUSTODIA DE LA SHCP se integra por los siguientes módulos:



Arte religioso

Manuel Talavera

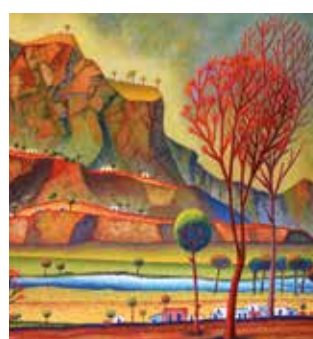
Santa Rosalía
Óleo sobre tela
208 x 127 cm
Acervo Patrimonial de la SHCP



Íconos rusos, una colección singular

Anónimo

Madre de Dios de las tres manos
Escuela de Novgorod, siglo XVIII
Temple de huevo sobre madera
de enebro
31.5 x 26.5 cm
Acervo Patrimonial de la SHCP



El paisajismo

Rolando Arjona

Paraje, 1996
Óleo sobre tela
74 x 99 cm
Colección Pago en Especie



Realismo mágico

Francisco Toledo

Cuaderno del insomne
núm. 1, s/f
Técnica mixta
20 x 18 cm
Colección Pago en Especie

Escuela Mexicana de Pintura y Escultura



Diego Rivera

*Paisaje Urbano o colectando
nieve*
Óleo sobre tela
87 x 123 cm
Acervo Patrimonial de la SHCP



David Alfaró Siqueiros

Inmolación, 1969
Piroxilina sobre masonite
44 x 122 cm
Acervo Patrimonial de la SHCP



Antonio Ruiz (El Corcito)

La soprano o el gallo, 1949
Óleo sobre madera
35 x 27 cm
Acervo Patrimonial de la SHCP

Movimiento de Ruptura



Juan Soriano

La pareja, s/f
Óleo sobre madera
204 x 73.5 cm
Colección Pago en Especie



José Luis Cuevas

*Aquelarre en el Monte de
Zugarramurdi*, 1983
Tinta sobre papel
43 x 31.5 cm
Colección Pago en Especie

De lo surreal y lo mágico



Salvador Dalí

Cheval a la montre molle
Vaciado en bronce
47.5 x 56 x 17 cm
Colección Acervo Patrimonial



Leonora Carrington

Pato, s/f
Gouache sobre papel
54 x 72.5 cm
Colección Pago en Especie



Benjamín Domínguez

Las 4 edades, 2003
Óleo sobre tela
130 x 150 cm
Colección Pago en especie

Nuevos lenguajes en la plástica contemporánea



Javier Marín

Por aquí, por aquí, 1995
Escultura en bronce
141 x 67 x 31 cm
Colección Pago en Especie



Daniel Lezama

El llano en llamas
(Los 7 pecados capitales), 2005
Óleo sobre lino
100 x 120 cm
Donación al Acervo
Patrimonial de la SHCP



Transterritorialidad artística

Pedro Rivera

Rostro emblemático, s/f
Óleo sobre tela
120 x 150 cm
Donación al Acervo Patrimonial
de la SHCP



Abstracción y síntesis

Jesús Mayagoitia

El faro, 2009
Acero
249 x 38 x 29.5 cm
Colección Pago en Especie



Gráfica y dibujo

Darío Ortiz

*Palimpsesto de autorretrato
ditirámico en el estudio #2*,
2015
Mixta sobre papel
175 x 110 cm
Donación al Acervo Patrimonial
de la SHCP



De la tierra y el barro

Rosario Guillermo

Cerámica
190 x 60 x 60 cm
Colección Pago en Especie



Fotografía

Graciela Iturbide

*Nuestra señora de las
iguanas*, 1979
Plata sobre gelatina sobre
papel
64 x 55.6 cm
Donación al Acervo
Patrimonial de la SHCP