

MITOLOGÍAS del CALZADO

Exposición de
**Lourdes
Almeida**

Del 19 de julio
al 2 de septiembre, 2018

SELECCIÓN DE PREMIOS

Y DISTINCIONES

- Medalla al Mérito Fotográfico, Fototeca Nacional, INAH, Hidalgo, México, 2017.
- Premio Camera de la UNESCO a la mejor revista cultural Saber-Ver con el proyecto Retrato de Familia, 1996.
 - Ariel por ambientación de la película De noche vienes Esmeralda, 1998.
 - Ariel por escenografía de la película De noche vienes Esmeralda, 1998.
 - Ariel por vestuario de la película De noche vienes Esmeralda, 1998.
 - Primer lugar del cartel del XXXII Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, México, 2004.
 - Medalla de plata en el Salón 1 CPEX del Hasselblad, 4th Austrian Super Circuit, Linz, Austria, 1995.
 - Medalla de bronce en el concurso mundial de Fotografía del Centro Cultural Asiático de la UNESCO (ACCU), 1993.
- En tres ocasiones ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores, Secretaría de Cultura, México. 1992-93, 2003-2006, 2015-2018.



Desde 1978 a la fecha ha participado en más de 100 exposiciones individuales y más de 300 exposiciones colectivas, tanto en México como en EE.UU., Europa, Asia, África y América Latina.



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



Proyecto apoyado por el Fondo
para la Cultura y las Artes

SLP
PROSPEREMOS JUNTOS
Gobierno del Estado 2015-2021

Difusión Cultural
UASLP
2018

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
CAJA REAL

Canon



FOTRON
EN TECNOLOGÍA FOTOGRAFICA
CENTRO ESPECIALIZADO
EN IMPRESION DIGITAL

MITOLOGÍAS DEL CALZADO

Exposición de
Lourdes Almeida

¿Cómo se Migra...? De una mujer hacia la humanidad

Fotografiar para dar a conocer una realidad ya ha sido superado como acción. La fotografía es tanto para quien la toma como para la situación que se plasma. La fotografía en la actualidad es una disciplina expandida que Lourdes Almeida -autora perfeccionista y experimental-, ejerce desde su experiencia técnico-tecnológica como desde sus inquietos parámetros creativos.

Con Lourdes los portafolios se han sucedido -podemos decir-, temáticamente hasta que en su vida personal algo aconteció -es abuela de mellizas-, y a partir de ello, brotan una quincena de años en que el trabajo adquiere diversas facetas y se intensifica un vector de una mujer hacia la humanidad. Por entonces se calzó los zapatos con interés -tema en el que coincidimos- y así surgieron Laberinto de Quimeras, Las Quinceañeras, luego el capítulo viró. Quiero trabajar en "lo mío", porque mis nietas migraron, tengo que decir de los migrantes. Ese es el origen de esta instalación Terra Incógnita.

Los recorridos a compartir, los territorios y los sufrimientos la llevaron a varios viajes. Las resultantes son fotografías, videos, fotografía expandida, construcciones digitales, instalaciones y obsesiones. Sin sacarse el zapato, Lourdes apunta al hoy en lo social, lo personal, lo fetichista y lo documental. Compartir con "paisanos" a ambos lados de la frontera le reveló una realidad que aquí se muestra.

En un sostenido trabajo curatorial para esta exposición, se llevó la selección a extremos como Agujero Negro, Desierto, DACA, Migrantes en el Desierto y En Busca de un Sueño, en grandes formatos que abarcan al espectador tanto como abarcan al migrante. Forman parte de esta experiencia más de cien fotografías de diversos tamaños impresas en metal, transparentes y en otros soportes, también un video y unas instalaciones que señalan a la naturaleza y al ser humano en este intrincado momento que vivimos.

De manera no obvia, el antiguo complejo de la Mitología Mexica recorre esta Mitología del Calzado de la artista Lourdes Almeida. De aquellas numerosas y diversas deidades, muchas emitían sonidos aterradores y presagiaban desgracias. Evocamos desde aquí al bulto de cenizas Tlacanexquimilli, sin pies ni cabeza, que rodando gemía y quien lo escuchaba o veía, moriría por accidentes o por terror a este dios creador. Esta referencia mítica connota las infinitas circunstancias trágicas que acompañan a los migrantes.

Esta naturaleza fotografiada es un medio admirable e incontenible al que los migrantes se enfrentan.

Lourdes Almeida nos ubica frente a esos enormes ventanales fotográficos de detalles, de inmensidades y de situaciones límite. En relación a la figura humana, hay una intensa selección de rostros, expresiones y situaciones. Las emociones y las tragedias están aludidas. Nada llega a la cruda toma de periódico ni a lo anecdótico. La faceta documental es enriquecedora y no manipulada. Por sobre todas las cosas predomina una delgada línea de realismo mágico que no le es ajena a San Luis Potosí.

Graciela Kartofel
www.gracielakartofel.com

