

10 Módulos	68 sesiones 237 horas	Contenido	Cuerpo académico	Fechas	Horario
<p>Primer pago: 11 de junio - 20 julio Segundo pago: 6 - 14 agosto Tercer pago: 7 - 17 enero Cuarto pago: 1 - 14 marzo</p>				<p>DURACIÓN: 17 agosto de 2018 12 de julio de 2019</p>	
<p>I 7 sesiones 25 horas</p>	<p>9 horas 3 sesiones de 3 horas</p>	<p>Teoría y Crítica Literaria</p> <p>1.1. Panorama general</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disciplinas literarias <p>Las ciencias humanas Los estudios literarios Las ciencias literarias La teoría literaria La crítica literaria Historia de la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica del comentario literario <p>La crítica de los textos líricos La crítica del texto narrativo La crítica del texto teatral. Modelo de citación MLA (Modern Language Association)</p>	<p>Dra. Margarita Díaz de León Ibarra - UASLP</p>	<p>Agosto 17-18-24</p>	<p>Viernes 17-20 Sábado 11-14</p>

	<p>16 horas 4 sesiones de 4 horas</p>	<p>1.2. Teoría y Crítica Literaria: propuestas y modelos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formalismos y Marxismos • Estructuralismos • Neohermenéuticas y Teorías de la recepción • Posestructuralismos 	<p>Dra. Gloria Prado Garduño - UIA</p>	<p>Agosto 31 Septiembre 1-7-8</p>	<p>Viernes 16-20 Sábado 10-14</p>
<p>II</p> <p>8 sesiones</p> <p>24 horas</p>	<p>15 horas 5 sesiones de 3 horas</p>	<p>Literatura Clásica greco-latina</p> <p>2.1. Literatura clásica griega</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesía épica Homero: Aedo y poeta oral <i>La Ilíada</i> y la <i>Odisea</i>: temática. El héroe homérico. Hesíodo • La poesía lírica Poesía monódica: Safo Poesía elegíaca: Solón Poesía yámbica: Arquíloco Poesía coral: Píndaro • El drama ático: tragedia y comedia La tragedia Esquilo: <i>La Orestíada</i> Sófocles: <i>Edipo Rey</i> y <i>Edipo en Colono</i> Eurípides: <i>Andrómaca</i> La Comedia Aristófanes: <i>Las nubes</i> 	<p>Dra. Margarita Díaz de León Ibarra - UASLP</p>	<p>Septiembre 21-22 28-29 Octubre 5</p>	<p>Viernes 17-20 Sábado 11-14</p>

	<p>9 horas 3 sesiones de 3 horas</p>	<p>2.1. Literatura clásica latina</p> <ul style="list-style-type: none"> • La épica: Virgilio y Lucano • La creación poética: Catulo, Horacio y Ovidio • Comedia: Plauto, Terencio y Séneca 	<p>Dr. José Ramón Ortiz Castillo - UASLP</p>	<p>Octubre 6-12-14</p>	<p>Viernes 17-20 Sábado 11-14</p>
<p>III</p> <p>6 sesiones</p> <p>20 horas</p>	<p>12 horas 4 sesiones de 3 horas</p>	<p>Literatura Medieval</p> <p>3.1. Literatura popular o juglaresca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Épica: la materia de Roma, la de Francia y la de Bretaña • Poesía trovadoresca <p>3.2 El Mester de clerecía y la 'cuaderna vía'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los tres libros de Mester (Apolonio, Alexandre, Poema de Fernán) y las hagiografías de G. de Berceo • Usos posteriores y decadencia de la cuaderna vía: <i>Rimado de Palacio</i>, <i>Libro de Buen Amor</i> y <i>Libro de miseria de omne</i>. <p>3.3 Prosa medieval</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura de corte: Don Juan Manuel: <i>El conde Lucanor</i> • Libros de caballerías: Vg. <i>Amadís de Gaula</i> Sir Thomas Malory: <i>La muerte de Arturo</i> 	<p>Dr. José Ramón Ortiz Castillo - UASLP</p>	<p>Octubre 19-20-26-27</p>	<p>Viernes 17-20 Sábado: 11-14</p>
	<p>8 horas 2 sesiones de 4 horas</p>	<p>3.4. Literatura escrita por mujeres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lírica anónima 	<p>Dra. Claudia Verónica Carranza Vera - COLSAN</p>	<p>Noviembre 9-10</p>	<p>Viernes 16-20 Sábado 10-14</p>

IV 5 sesiones 16 horas	12 horas 4 sesiones de 3 horas	Literatura del Prerrenacimiento 4.1. Dante, Petrarca y Boccaccio: Las tres coronas <ul style="list-style-type: none"> • Dante Alighieri: <i>Divina Comedia</i> • Francesco Petrarca: <i>Cancionero</i> • Giovanni Boccaccio: <i>Decamerón</i> 	Dra. Margarita Díaz de León Ibarra - UASLP	Noviembre: 16 -17 23-24	Viernes 17-20 Sábado 11-14
	4 horas 1 sesión de 4 horas	4.2. Literatura en lengua inglesa <ul style="list-style-type: none"> • Geoffrey Chaucer: <i>Cuentos de Canterbury</i> 	Dr. José Ramón Ortiz Castillo - UASLP	Noviembre 30	Viernes 16-20
V 8 sesiones 32 horas	8 horas 2 sesiones de 4 horas	Literatura del Renacimiento 5.1. El culto al cuerpo <ul style="list-style-type: none"> • Fernando de Rojas: <i>La Celestina</i> • François Rabelais: <i>Gargantúa y Pantagruel</i> • Mijail Bajtin: <i>La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento</i> 	Dr. José Ramón Ortiz Castillo - UASLP	Diciembre 7-8	Viernes 16-20 Sábado 10-14
	8 horas 2 sesiones de 4 horas	5.2. Poesía ascética y mística <ul style="list-style-type: none"> • Fray Luis de León • San Juan de la Cruz • Santa Teresa de Ávila 	Dr. José Ramón Alcántara Mejía - UIA	Enero 18-19	Viernes 16-20 Sábado 10-14
	8 horas 2 sesiones de 4 horas	5.3. La novela polifónica moderna <ul style="list-style-type: none"> • Miguel de Cervantes: <i>Don Quijote de la Mancha</i> 	Dr. Dann Cazés Gryj – UIA	Enero 25-26	Viernes 16-20 Sábado 10-14

	<p>8 horas 2 sesiones de 4 horas</p>	<p>5.4. La tragedia dramática en el periodo isabelino</p> <ul style="list-style-type: none"> • William Shakespeare • <i>Hamlet</i> • <i>Macbeth</i> • <i>Otelo</i> 	<p>Dr. José Ramón Alcántara Mejía - UIA</p>	<p>Febrero 1-2</p>	<p>Viernes 16-20 Sábado 10-14</p>
<p>VI</p> <p>4 sesiones</p> <p>16 horas</p>	<p>8 horas 2 sesiones de 4 horas</p>	<p>Barroco y Clasicismo</p> <p>6.1. Poesía y teatro del Barroco español</p> <ul style="list-style-type: none"> • Francisco de Quevedo • Luis de Góngora • Pedro Calderón de la Barca: <i>La vida es sueño</i> 	<p>Dra. Claudia Verónica Carranza Vera - COLSAN</p>	<p>Febrero 8-9</p>	<p>Viernes 16-20 Sábado 10-14</p>
	<p>8 horas 2 sesiones de 4 horas</p>	<p>6.2 Teatro clásico en Francia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Molière: <i>El burgués gentilhomme</i> • Pierre Corneille: <i>El Cid</i> • Jean Racine: <i>Andrómaca</i> 	<p>Dr. Dann Cazés Gryj - UIA</p>	<p>Febrero 15-16</p>	<p>Viernes 16-20 Sábado 10-14</p>
<p>VII</p> <p>6 sesiones</p> <p>20 horas</p>	<p>8 horas 2 sesiones de 4 horas</p>	<p>Neoclásico y Romanticismo</p> <p>7.1. Neoclásico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Siglo de las Luces • Voltaire, Montesquieu y Rousseau • Nicolás Fernández de Moratín: <i>Arte de las putas, y los Caprichos de Goya</i> 	<p>Dr. Daniel Zavala Medina-UASLP</p>	<p>Febrero 22-23</p>	<p>Viernes 16-20 Sábado 10-14</p>

	12 horas 4 sesiones de 3 horas	7.2. Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> • Goethe y Novalis • Wordsworth y Coleridge • Byron, Shelley y Keats • Mary Shelley, J.W. Polidori y Poe • Chateaubriand y Víctor Hugo • La novela gótica: Horace Walpole • La novela histórica: Walter Scott 	Dr. Israel Ramírez Cruz - COLSAN	Marzo 1-2 8-9	Viernes 17-20 Sábado 11-14
VIII 8 sesiones 28 horas	12 horas 4 sesiones de 3 horas	Realismo, Modernidad poética y Novela Moderna 8.1. Realismo y Naturalismo <ul style="list-style-type: none"> • Stendhal, Honoré de Balzac y Gustave Flaubert • Fiódor Dostoievski y León Tolstói • Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas Clarín • Émile Zola y Guy de Maupassant • George Bernard Shaw • Henrik Ibsen 	Dr. Daniel Zavala Medina - UASLP	Marzo 15-16 22-23	Viernes 17-20 Sábado 11-14
	8 horas 2 sesiones de 4 horas	8.2. Modernidad Poética <ul style="list-style-type: none"> • Baudelaire, Verlaine y Mallarmé. • Rimbaud, Lautréamont y Artaud 	Dr. Israel Ramírez Cruz - COLSAN	Marzo 29-30	Viernes 16-20 Sábado 10-14
	8 horas 2 sesiones de 4 horas	8.3. Narrativa moderna europea <ul style="list-style-type: none"> • Thomas Mann: "Tonio Kröger" y "Tristán" • James Joyce: <i>Dublineses</i> • Franz Kafka: <i>La metamorfosis</i> y "Ante la ley" • Virginia Woolf: <i>Orlando</i> 	Dr. José Miguel Sardiñas Fernández - UASLP	Abril 5-6	Viernes 16-20 Sábado 10-14

<p>IX</p> <p>8 sesiones</p> <p>32 Horas</p>	<p>8 horas 2 sesiones de 4 horas</p>	<p>Vanguardias</p> <p>9.1. Vanguardias europeas Futurismo Dadaísmo Surrealismo</p>	<p>Dr. Ramón Alvarado Ruíz - UASLP</p>	<p>Mayo 3-4</p>	<p>Viernes 16-20 Sábado 10-14</p>
	<p>8 horas 2 sesiones de 4 horas</p>	<p>9.2. Poesía hispana e hispanoamericana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Federico García Lorca • Vicente Huidobro • César Vallejo • Pablo Neruda • Oliverio Girondo • Gabriela Mistral • Jorge Luis Borges • Manuel Maples Arce 	<p>Dr. Ramón Alvarado Ruíz - UASLP</p>	<p>Mayo 17-18</p>	<p>Viernes 16-20 Sábado 10-14</p>
	<p>8 horas 2 sesiones de 4 horas</p>	<p>9.3. Literatura fantástica en el Río de la Plata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Felisberto Hernández • Horacio Quiroga • Jorge Luis Borges • Julio Cortázar 	<p>Dr. Daniel Zavala Medina - UASLP</p>	<p>Mayo 24-25</p>	<p>Viernes 16-20 Sábado 10-14</p>
	<p>8 horas 2 sesiones de 4 horas</p>	<p>9.4. El canon literario en América Latina “El boom en perspectiva”. Los “novísimos narradores” Planteamientos del Crack y McOndo: “Escribir América en el siglo XXI: el Crack y McOndo, una generación continental”. “América Latina holograma”</p>	<p>Dr. Ramón Alvarado Ruíz - UASLP</p>	<p>Mayo 31 Junio 1</p>	<p>Viernes 16-20 Sábado 10-14</p>

<p>X</p> <p>6 sesiones</p> <p>20 horas</p>	<p>12 horas 4 sesiones de 3 horas</p>	<p>Literatura Mexicana - Siglos XX y XXI</p> <p>10.1. Relato lírico, Novela de la Revolución y Poesía Moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> • El relato lírico <p>Gilberto Owen: <i>Novela como nube</i> Arqueles Vela: <i>La señorita etcétera</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La novela de la Revolución <p>Mariano Azuela: <i>Los de abajo</i> Martín Luis Guzmán: “La fiesta de las balas” Gerardo Murillo “Dr. Atl”: “El soldado y su mujer” Nelly Campobello: “Cartucho”</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesía moderna <p>Jaime Sabines Octavio Paz Rosario Castellanos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La narrativa de medio siglo <p>Juan Rulfo Carlos Fuentes José Revueltas Inés Arredondo Josefina Vicens</p>	<p>Dr. Israel Ramírez Cruz - COLSAN</p>	<p>Junio 7-8 14-15</p>	<p>Viernes 17-20 Sábado 11-14</p>
	<p>8 horas 2 sesiones de 4 horas</p>	<p>10. 2. Estudios de género Modalidades de discurso. Prácticas sexuales. Estudios sobre el cuerpo.</p> <p>10.3. Literatura finisecular y del siglo XXI escrita por mujeres</p> <p>Rosa Beltrán: <i>El cuerpo expuesto</i> Karla Zárate: <i>Rimel</i> Ana Clavel: <i>Cuerpo náufrago</i></p>	<p>Dra. Gloria Prado Garduño - UIA</p>	<p>Junio 21-22</p>	<p>Viernes 16-20 Sábado 10-14</p>

	1 sesión de 2 horas	<u>Sesión de evaluación general</u>	Dra. Margarita Díaz de León Ibarra UASLP	Junio 28	Viernes 17-19
	2 horas	<p>Integración: MESAS DE DIÁLOGO. “DE LA TRADICIÓN A LA CONTEMPORANEIDAD: RUPTURA Y CONTINUIDAD”</p>			
	1 sesiones de 2 horas	<p>Ruptura y continuidad Participan: alumnos y cuerpo académico. Entrega de Diplomas. Brindis.</p>	Centro Cultural Bicentenario	Julio 12	Viernes: 17-19

LITERARIOS