

Módulo	Número de horas por módulo	Contenido	Cuerpo académico	Fechas	Horario
Inscripciones del 17 de enero al 16 de febrero				<b>INICIO:</b> 17 de febrero de 2017	Viernes a las 16 horas
I	24 horas  (6 sesiones de 4 horas)	<b>Teoría y Crítica Literaria - siglos XX Y XXI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura y géneros</li> <li>Teoría y crítica literarias</li> <li>Formalismo y Marxismo</li> <li>Estructuralismo</li> <li>Neohermenéutica y Teoría de la recepción</li> </ul>	Dra. Gloria María Prado Garduño - UIA	Febrero: 17 Febrero: 18 Febrero: 24 Febrero: 25 Marzo: 3	Viernes: 16-20 horas Sábado: 10-14 horas

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posestructuralismo</li> </ul>		Marzo: 4	
II	<p><b>24 horas</b></p> <p>(8 sesiones de 3 horas)</p>	<p><b>Literatura Clásica Greco-Latina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aristóteles y la teoría de los géneros. La <i>Iliada</i> y la <i>Odisea</i></li> <li>• Lírica monódica: Alceo, Safo y Anacronte. Lírica coral: Simónides y Píndaro</li> <li>• La estructura dramática en: “Agamemnon” (<i>Orestíada</i>) de Esquilo; <i>Edipo Rey</i> de Sófocles; <i>Medea</i> de Eurípides; <i>Las nubes</i> de Aristófanes</li> <li>• La <i>Poética</i> de Aristóteles</li> <li>• Literatura Latina. “La comedia de la olla”, de Plauto. <i>Los poetae novi</i>: Catulo.</li> <li>• <i>Églogas</i> y Libro IV de la <i>Eneida</i> de Virgilio. <i>Épodos</i> y <i>Sátiras</i> de Horacio.</li> </ul>	<p>Dra. Margarita Díaz de León Ibarra - UASLP</p> <p>Dr. José Miguel Sardiñas Fernández - UASLP</p>	<p>Marzo: 10</p> <p>Marzo: 11</p> <p>Marzo: 17-18</p> <p>Marzo: 24</p> <p>Marzo: 25</p> <p>Marzo: 31</p>	<p>Viernes: 17-20 horas</p> <p>Sábado: 10-13 horas</p> <p>Viernes: 17-20 horas</p> <p>Sábado: 10-13</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Odas de Horacio. <i>Cartas a Lucilio</i> de Séneca</li> </ul>		Abril: 1	horas
III	<p><b>16 horas</b></p> <p>(8 sesiones de 2 horas)</p>	<p><b>Literatura Medieval Comparada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El cantar de Gesta y el concepto de nación en el Medioevo. La configuración heroica. El surgimiento de la literatura laica escrita en “lenguas bárbaras”. Épica El anuncio de la novela. Tradiciones literarias nacionales.</li> <li>La cuaderna vía: El Mester de clerecía y la Escuela de Palencia. La cuaderna vía. La posibilidad de un “Mester de juglaría”: <i>Libro de Alexandre, Libro de Apolonio y Poema de Fernán González</i>. La obra de Gonzalo de Berceo. Las otras obras de la cuaderna vía. <i>Del Rimado de Palacio al Libro de Buen Amor</i>. <i>El Libro de Buen Amor</i>. un compendio de modelos poéticos</li> <li>Literatura profana: <i>Cuentos de Canterbury</i> de Geoffrey Chaucer. “El cuento del erudito”. La figura de Griselda.</li> </ul>	<p>Dr. José Ramón Ortiz Castillo - UASLP</p>	<p>Mayo: 5-6, 12-13</p> <p>Mayo: 19-20</p> <p>Mayo: 26</p>	<p>Viernes: 17-19 horas</p> <p>Sábado: 11-13 horas</p> <p>Viernes: 17-19</p>
			Dra. Margarita		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura escrita por mujeres: Hildegarda de Bingen: palabra, imagen y música. Cristina de Pizán: la ciudad como liberación.</li> </ul>	Díaz de León Ibarra - UASLP	Mayo: 27	horas Sábado: 11-13 horas
<b>IV</b>	<b>16 horas</b>  (8 sesiones de 2 horas)	<p><b>Literatura comparada del Renacimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dante: <i>Divina Comedia</i>. El título. Estructura. Argumento. Complejidad y organicidad. Motivos y personajes. Género, didactismo, el alegorismo dantesco. El simbolismo. Lengua y estilo.</li> <li>Petrarca: <i>Cancionero</i>. Características generales. Motivos y temas. Métrica, lengua y estilo.</li> <li>Boccaccio: <i>Decamerón</i>. La condición humana. Fuentes, motivos y temas. Los narradores y la focalización. Los personajes y el contexto. Realismo y dimensión de lo cómico.</li> <li>La sátira novelesca: <i>Gargantúa y Pantagruel</i> de François Rabelais: La novela moderna. La burla y la sátira. El trastocamiento de la realidad.</li> </ul>	Dra. Margarita Díaz de León Ibarra - UASLP	Junio: 2-3  Junio: 9-10  Junio: 16-17	Viernes: 17-19 horas  Sábado: 11-13 horas
			Dr. José Ramón Ortiz	Junio: 23	Viernes: 17-19 horas

		<ul style="list-style-type: none"> <li>La fantasía, la maravilla y su relación grotesco. La lectura de Bajtín: el carnaval.</li> </ul>	Castillo - UASLP	Junio: 24	Sábado: 11-13 horas
<b>V</b>	<p><b>20 horas</b></p> <p>(2 sesiones de 4 horas)</p> <p>(2 sesiones de 2 horas)</p>	<p><b>Literatura de Siglos de Oro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Don Quijote de la Mancha</i> de Miguel de Cervantes: Cervantes y la novela moderna. El autor, el traductor y el narrador.</li> <li>Los personajes y sus transformaciones. Las lecturas y las aventuras de don Quijote.</li> <li><i>La vida es sueño</i> de Pedro Calderón de la Barca: Breve panorama del teatro de los Siglos de Oro. Calderón de la Barca, exponente del Barroco español. El teatro calderoniano. Elementos tradicionales en la obra de Calderón</li> <li>El sueño como motivo. Metáforas y alegorías.</li> </ul>	<p>Dr. Dann Cazés Gryj – UIA</p> <p>Dra. Claudia Verónica Carranza Vera - COLSAN</p>	<p>Junio: 30</p> <p>Julio: 1</p> <p>Julio: 7</p>	<p>Viernes: 16-20 horas</p> <p>Sábado: 10-14 horas</p> <p>Viernes: 17-19 horas</p> <p>Sábado: 11-13</p>

	(2 sesiones de 4 horas)	<p>Monstruos, cuevas y sepulcros en la obra calderoniana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Hamlet, Macbeth</i> y <i>Otelo</i>, de William Shakespeare y la tragedia moderna: Shakespeare y la Europa de los Siglos de Oro. El significado de la tragedia dramática en el periodo isabelino. <i>Hamlet, príncipe de Dinamarca</i> (1601): metateatralidad y el nacimiento de la subjetividad.</li> <li>• <i>Otelo, el moro de Venecia</i> (1604): La profundidad del mal. <i>La tragedia de Macbeth</i> (1605): La política de la violencia.</li> </ul>	Dr. José Ramón Alcántara Mejía - UIA	<p>Julio: 8</p> <p>Julio: 14</p> <p>Julio: 15</p>	<p>horas</p> <p>Viernes: 16-20 horas</p> <p>Sábado: 10-14 horas</p>
--	-------------------------	--	--------------------------------------	---	---

<b>VI</b>	<b>24 horas</b>  (6 sesiones de 4 horas)	<b>Teatro y Poesía - siglos XVI y XVII</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro clásico en Francia: El género dramático y las prácticas escénicas en Francia, Las preceptivas poéticas y el arte dramático clasicista. <i>El burgués gentilhomme</i> de Molière.</li> <li>• Los trágicos. La comedia y la sátira. <i>El Cid</i> de Pierre Corneille; <i>Andrómaca</i> de Jean Racine;</li> <li>• El Barroco hispano a través de Góngora y Quevedo: La formación de la ideología del Barroco. Las expresiones estéticas del Barroco. Francisco de Quevedo: <i>La vida del buscón llamado don Pablos</i>. La visión quevediana del mundo.</li> </ul>	Dr. Dann Cazés Gryj - UIA	Agosto: 11	Viernes: 16-20 Horas
				Agosto: 12	Sábado: 10-14 horas
			Dr. José Ramón Alcántara	Agosto: 18	Viernes: 16-20 horas

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La construcción estética pos-renacentista del mundo: dos visiones, Góngora y Quevedo. Francisco de Quevedo: Poesía. Luis de Góngora: Poesía, <i>Fábula de Polifemo</i> y <i>Galatea</i>.</li> <li>• Poesía mística: ¿Qué es la Mística? Teresa de, <i>El castillo interior</i> (fragmentos), y poesía.</li> <li>• San Juan de la Cruz y la constitución poética de la experiencia mística. Fray Luis de León, poética y hermenéutica.</li> </ul>	Mejía - UIA	<p>Agosto: 19</p> <p>Septiembre: 1</p> <p>Septiembre: 2</p>	<p>Sábado: 10-14 horas</p> <p>Viernes: 16-20 horas</p> <p>Sábado: 10-14 horas</p>
--	--	---	-------------	---	---



<b>VII</b>	<b>16 horas</b>  (8 sesiones de 2 horas)	<p><b>Poesía y Poética - siglos XIX y XX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La teoría del romanticismo artístico y literario: Goethe, Novalis, Byron, Keats, Wordsworth, Poe</li> <li>• Simbolismo y parnasianismo: Verlaine Baudelaire, Mallarmé</li> <li>• Poetas malditos: Rimbaud, Lautréamont</li> </ul>	Dr. Israel Ramírez Cruz - COLSAN	<p>Septiembre: 8-9 22-23</p> <p>Septiembre: 29</p> <p>Septiembre: 30</p>	<p>Viernes: 17-19 horas</p> <p>Sábado: 11-13 horas</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El vanguardismo en la poesía americana: Características generales de la poesía vanguardista anglosajona</li> <li>• T. S. Eliot y su poesía hermética: <i>Tierra baldía</i>; Ezra Pound y el imaginismo, sus <i>Cantos</i> como gran poema épico moderno; W. H. Auden: su concepción ética de la poesía y las etapas de su labor poética.</li> </ul>	<p>Dra. Margarita Díaz de León Ibarra - UASLP</p>	<p>Octubre: 6</p> <p>Octubre: 7</p>	<p>Viernes: 17-19 horas</p> <p>Sábado: 11-13 horas</p>
<b>VIII</b>	<p>16 horas</p> <p>(2 sesiones de 2 horas)</p>	<p><b>Narrativa y Poesía europea - siglos XIX y XX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realismo francés: Balzac, Flaubert</li> <li>• Realismo inglés</li> <li>• Realismo ruso: Antón Chéjov</li> <li>• Realismo español: Leopoldo Alas, Clarín</li> </ul>	<p>Dra. Claudia Verónica Carranza Vera</p>	<p>Octubre: 13</p> <p>Octubre: 14</p>	<p>Viernes: 17-19 horas</p> <p>Sábado: 11-13 horas</p>

	<p>(4 sesiones de 3 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción: la crisis del siglo XIX y las vanguardias artístico literarias. Discusión de “Textos y Manifiestos futuristas”. Lectura de poemas futuristas. Influencias y repercusiones del futurismo. Vanguardias artístico-literarias</li> <li>• Discusión de Textos y Manifiestos. Dadaístas. Discusión de Textos y Manifiestos Surrealistas. Surrealismo: arte y literatura. Influencias y repercusiones de ambos movimientos.</li> </ul>	<p>Dr. Ramón Alvarado Ruíz - UASLP</p>	<p>Octubre: 20</p> <p>Octubre: 21</p>	<p>Viernes: 17-20 horas</p> <p>Sábado: 10-13 horas</p>
	<p>(2 sesiones de 3 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrativa moderna europea: <i>Tonio Kröger</i> y <i>La montaña mágica</i>, de Thomas Mann. <i>Dublineses</i>, de James Joyce.</li> <li>• <i>La metamorfosis</i> y “Ante la ley”, de Franz Kafka. <i>Al faro</i>, de Virginia Woolf.</li> </ul>	<p>Dr. José Miguel Sardiñas Fernández - UASLP</p>	<p>Octubre: 27</p> <p>Octubre: 28</p>	<p>Viernes: 17-20 horas</p> <p>Sábado: 10-13 horas</p>

<b>IX</b>	<b>16 horas</b>  (8 sesiones de 2 horas)	<b>Literatura Latinoamericana - siglos XX y XXI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesía hispanoamericana de la primera mitad del siglo XX: Vicente Huidobro y César Vallejo.</li> <li>• La obra poética de Pablo Neruda, Oliverio</li> </ul>	Dr. José Miguel Sardiñas Fernández-UASLP	Noviembre: 3  Noviembre:	Viernes: 17-19 horas  Sábado:

		<p>Girondo y Gabriela Mistral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La novela regionalista. Literatura fantástica en el Río de la Plata: “Un fenómeno inexplicable” de Leopoldo Lugones; “El almohadón de pluma” de Horacio Quiroga; “La llama blanca” de Ventura García Calderón;</li> <li>• “El Zahir” de Jorge Luis Borges; “La trama celeste” de Adolfo Bioy Casares; “Cefalea” de Julio Cortázar.</li> <li>• El canon literario en América Latina: “El boom en perspectiva”. Los escritores del Boom, obras esenciales.</li> <li>• Los “novísimos narradores” y la literatura en la década del ochenta.</li> </ul>	<p>Dr. Ramón Alvarado Ruíz - UASLP</p>	<p>4 Noviembre: 10</p> <p>Noviembre: 11</p> <p>Noviembre: 17</p> <p>Noviembre: 18</p>	<p>11-13 horas</p> <p>Viernes: 17-19 horas</p> <p>Sábado: 11-13</p>
--	--	---	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nuevos paradigmas en la narrativa latinoamericana. Planteamientos del Crack y McOndo: “Escribir América en el siglo XXI: el Crack y McOndo, una generación continental”.</li> <li>“América Latina holograma”.</li> </ul>		<p>Noviembre: 24</p> <p>Noviembre: 25</p>	horas
<b>X</b>	<p><b>20 horas</b></p> <p>(4 sesiones de 3 horas)</p>	<p><b>Literatura Mexicana - siglos XX y XXI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El relato lírico: <i>Novela como nube</i> de Gilberto Owen y <i>La señorita etcétera</i>, de Arqueles Vela.</li> </ul>	<p>Dr. Israel Ramírez Cruz - COLSAN</p>	<p>Enero: 19</p>	<p>Viernes: 17-20 horas</p> <p>Sábado:</p>

	(2 sesiones de 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La novela de la Revolución: <i>Los de abajo</i> de Mariano Azuela; “El colgado” de Ramón Rubín; “La fiesta de las balas” de Martín Luis Guzmán; “La muerte de David Berlanga” de Martín Luis Guzmán; “El soldado y su mujer” de Gerardo Murillo “Dr. Atl” y de “Cartucho” de Nelly Campobello.</li> <li>• La poesía moderna: el Estridentismo; Jaime Sabines, Ricardo Castillo, Julián Herbert y Coral Bracho. La poesía de Octavio Paz y el contexto de la segunda mitad del siglo XX.</li> <li>• La narrativa de medio siglo: Juan Rulfo, Carlos Fuentes, José Revueltas e Inés Arredondo. <i>El libro vacío</i> de Josefina Vicens</li> <li>• Estudios de género: Historia de los estudios de género a partir de la segunda mitad del siglo XX. Antecedentes feministas. Las masculinidades. Las propuestas lesbi-gay. La transexualidad y el transgénero. Teorías <i>queer</i>. Intersexualidad, bisexualidad, otras modalidades de discurso y de prácticas</li> </ul>	Dra. Gloria Prado Garduño - UIA	<p>Enero: 20</p> <p>Enero: 26</p> <p>Enero: 27</p> <p>Febrero: 9</p>	<p>10-13 horas</p> <p>Viernes: 16-20 Horas</p>
--	------------------	---	---------------------------------	--	--

	horas)	<p>sexuales y estudios sobre el cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura finisecular y del siglo XXI escrita por mujeres: características generales. Novelas a analizar. <i>El cuerpo expuesto</i> de Rosa Beltrán; <i>Rimel</i> de Karla Zárate; <i>Cuerpo náufrago</i> de Ana Clavel.</li> </ul>		<p>Febrero: 10</p>	<p>Sábado: 10-14 horas</p>
--	--------	---	--	------------------------	------------------------------------



	<p><b>4 horas</b></p> <p>(2 sesiones de 2 horas)</p>	<p><b>Integración: MESAS DE DIÁLOGO. “DE LA TRADICIÓN A LA CONTEMPORANEIDAD: RUPTURA Y CONTINUIDAD”</b></p> <p>Dra. Gloria Prado Garduño Dra. Margarita Díaz de León Ibarra Dr. Israel Ramírez Cruz (<b>Moderador</b>) Dr. José Miguel Sardiñas Fernández</p> <p>Dra. Gloria Prado Garduño Dra. Claudia Verónica Carranza Vera Dr. Ramón Alvarado Ruíz (<b>Moderador</b>) Dr. José Ramón Ortiz Castillo</p>	<p>El Colegio de San Luis</p> <p>Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades</p>	<p>23 de febrero</p> <p>24 de febrero</p>	<p>Viernes: 17-19</p> <p>Sábado: 11-13</p>
--	--	---	--	---	--