

ARTE /SANO ÷ARTISTAS 4.0

23 de junio - 4 de septiembre
CAJA REAL. CENTRO CULTURAL

ARTE/SANO ÷ Artistas 4.0

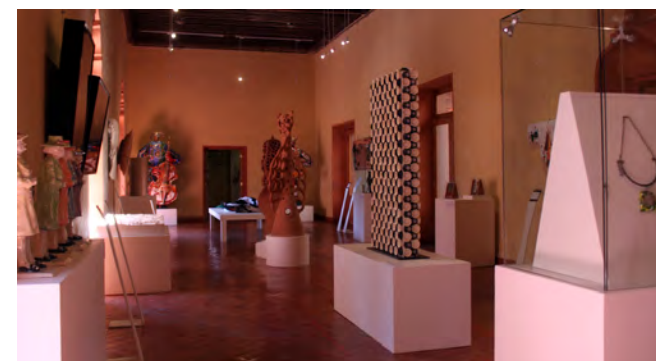


La Universidad Autónoma de San Luis Potosí en colaboración con el Museo de Arte Popular presenta ARTE/SANO ÷ Artistas 4.0, un notable y enriquecedor ejercicio donde artesanos y artistas se unen en la aventura de crear, a través de la articulación de sus ideas, sus habilidades y sus manos.

En cada una de las piezas que conforman la exposición, es posible percibir una expresión única e irrepetible, un despliegue de gran riqueza en cuanto a la técnica y la materialización propia del objeto.

Esta exposición propone al espectador distintos tipos de creaciones de carácter particular, así como creaciones colectivas entre distintos artistas y artesanos, dando como resultado obras académicas o experimentales, que evocan con su esplendor a la creatividad.

ARTE/SANO ÷ Artistas 4.0 no solo llama a difuminar las fronteras entre los modos de crear sino que, con espíritu vanguardista, apuesta por la fusión cultural de dos formas de distinta estirpe para dar lugar a otra de características mixtas, sobresaliente por la experiencia misma que implica el encuentro de dos inteligencias creativas aplicadas a un mismo objeto.



Numeralia

* Un total de **56** obras integran esta bienal en su cuarta edición.

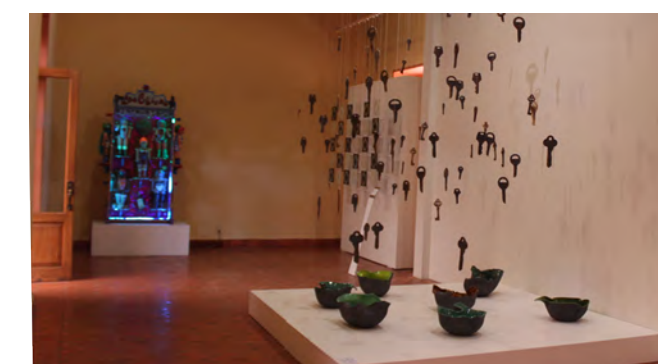
* Para la realización de esta exposición se conformaron **30** equipos los cuales desarrollan **40** obras, a las que se suman **16** más pertenecientes a **2** artesanos y **2** artistas plásticos invitados: Manuel Leal Jacobo, Jazzamoart, Francisco Leobardo García Guevara y Palle Seiersen Frost.

* Participan **75** creadores así como la comunidad indígena de Los Remedios (Edo. Méx).

* De los artesanos destacan diferentes técnicas desde textiles, escultura en madera con cartonería, cerámica a la baja y alta temperatura, porcelana, distintos tipos de alfarería y talleres de costura de manufactura indígena.

* Entre los artistas se encuentran arquitectos, artistas plásticos, artistas visuales, alfareros, orfebres, escultores y pintores.

* Artesanos y artistas procedentes de Tijuana, Tuxtla Gutiérrez, Tonalá, Guanajuato, Puebla, Torreón, Oaxaca y la Ciudad de México.



● **La Virgen de la Salud**

Manuel Leal Jacobo

*La elaboración de la pieza comienza con el amasado en una misma bola, antes de comenzar el modelado de la pieza

*Manuel Leal Jacobo (oriundo de Capula, Michoacán) fue reconocido como Maestro Artesano por el MAP en 2016



● **Las chicas, siete pecados, siete deseos**

Óscar Becerra, Rubén Miguel Castillo Navarrete

*Cartón aglomerado y policromado con aplicaciones de esmalte de alta temperatura
*La obra contiene juegos de iluminación



● **Tzimiñi (Ardilla)**

Comunidad de Los Remedios / Claudia Toffano

*Pieza de algodón, lino y organza, bordados a mano mazahuas en punto de cruz

* La diseñadora textil Claudia Toffano, trabajó un año con la comunidad de Los Remedios en el Estado de México, tiempo en que les mostró nuevas maneras de bordar a las artesanas, mientras ella también aprendió nuevos bordados



● **Rindiendo mi voluntad**

Santos López Carrillo / Rodo Padilla

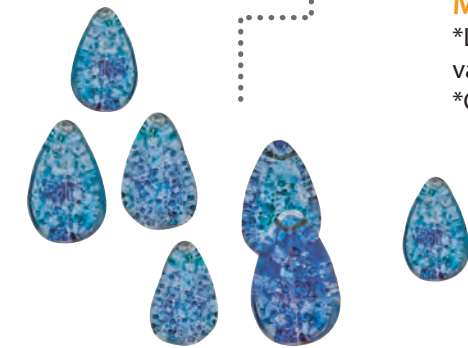
*La cerámica gres se caracteriza por su dureza, casi impermeable una vez cocida



● **GOTAS**

Alicia Lucero Palacios / María José Lavín

*La instalación de medidas variables contiene 100 piezas
*Casting con vidrio burbuja



● **La grandeza de los pequeños**

Jaime Bizarro Vázquez / Sergio Pérez Arana / Flor María Sánchez Arias

*Homenaje a los pequeños seres de la naturaleza como abejas, saltamontes y escarabajos, que contribuyen a la sustentabilidad del planeta



● **Retablo de juguetes mexicanos de todos los tiempos**

Jazzamoart

*Madera, juguetes, judas y máscaras pintados

*El artista ha expuesto su obra en México, Latinoamérica, Estados Unidos, Canadá, Europa, Corea del Sur y Japón



● **Interpenetración**

Gabriela Escárcega / Laura Etel Briseño

*Piezas de carácter único, donde el papel de la repetición de una imagen, pueda generar nuevos significados
*Cerámica baja temperatura, esmaltes, óxidos y agua



● **Alma Mazahua - Señor de los Venados**

Angélica, Liliana, Matilde Reyes Martínez / Isabel Quijano

*Bordados mazahuas, bordado de dos agujas, hilvanado y pepenado
*Cada pieza se elaboró en tres partes, y cada parte se trabajó alrededor de una semana
*Las hermanas Reyes y la Mtra. Isabel colaboran desde hace más de 20 años



● **Pájaro sillón**

Adriana Pedraza Chávez / Luis Antonio Vázquez / Amaranta Caballero

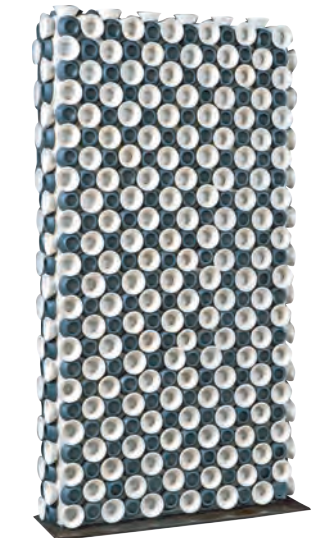
*Técnica Mixta (madera, plumas, tela)
*Pieza bordada y tapizada a mano



● **Breve historia del tiempo**

Meztli Huazo / Mara Silva

*Ensamblajes, mosaicos cerámica, esmalte mate sobre panel de madera
*El vaciado se debe realizar mediante un proceso lento y cuidadoso para no crear burbujas



● **Estela conos de luz**

Meztli Huazo / Mara Silva

*Vaciado de cerámica, esmalte mate y negro de cobre sobre panel de madera