

El arte como juego de dos: una charla con Javier Marín

PEDRO ALBERTO MENDIOLA MORALES
ENCARGADO DE SERVICIOS EDUCATIVOS Y VINCULACIÓN,
CAJA REAL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, UASLP

Javier Marín es un artista originario de Uruapan, Michoacán, con más de 30 años de trayectoria. Su trabajo es reconocido internacionalmente, pues ha expuesto en México, Estados Unidos de América y Canadá, así como en algunos países de Centroamérica, Sudamérica, Asia y Europa. El pasado 26 de marzo visitó la Universidad Autónoma de San Luis Potosí para inaugurar *Material*, exposición que tiene lugar en el Centro Cultural Universitario Bicentenario (CC200) y el Jardín de San Francisco. En ella, el artista resalta el proceso en la manufactura de sus piezas y enfatiza los materiales que usa para dar forma a sus ideas; está conformada por 43 piezas entre escultura, pintura y gráfica. Destacan cuatro esculturas en gran formato *Piernas de hombre*, *Piernas de mujer* y un díptico titulado *Chalchihuites*.

Al platicar con Javier sobre la reacción del público ante sus creaciones y cuestionarlo sobre el significado de cada pieza, reveló su particular concepción del arte: “es un juego de dos; yo propongo, yo lanzo una pregunta, y lo que espero de la gente es que me responda, para que entonces se establezca un diálogo que entre todos se enriquece y se vuelve un juego entre dos”.

Al ser el cuerpo humano una constante en el trabajo de Javier Marín, fue una sorpresa



saber que no utiliza modelos para realizar sus esculturas: “no utilizo modelos vivos porque no pretende ser una representación literal del cuerpo. La preocupación no es la anatomía ni hacer una representación fiel de la naturaleza. Trabajar la figura humana es hacerla fácilmente reconocible, como una especie de anzuelo. Quiero que la gente volteé y se identifique de golpe, después de eso ya vendrá una sensibilidad más profunda, a quien la tenga, más pensamientos. Se cuestionará, pero el tema primero es atrapar al que pasa por enfrente”.

Sobre las piernas monumentales de madera que reciben a los visitantes a la entrada del CC200 y por qué hacer una representación parcial del ser humano, el artista respondió: “me gustaba eso, no hablar del ser humano. Pudiera representar la cabeza de una manera intelectual o los sentimientos podrían representarse con el pecho. Las piernas representan la fuerza física de estos personajes colosales y la parte del sexo, también de los instintos, tiene que ver con eso”.

Lo anterior llevó al tema de la monumentalidad y por qué crecer las obras hasta grandes formatos como los *Chalchihuites*, que miden más de cinco metros de altura, a lo que Javier Marín expresó: “es parte de una exploración,

necesito saber qué sucede si una pieza pequeña se hace a gran escala. Es absolutamente distinto una pieza de caballete a una monumental. Puede ser la misma forma, pero llevarla a escala es una experiencia totalmente distinta para mí y para todos”.

El artista se despidió con un mensaje a la comunidad universitaria, teniendo en cuenta que en nuestra casa de estudios se imparte la Licenciatura en Arte Contemporáneo, considera que dedicarse exclusivamente al mundo del arte “es como en todas las carreras. Esto de repente se vuelve cuestión de perseverancia, hay que hacerse escuchar, hay que hacerse ver y ser honestos”. **UP**

La exposición *Material* de Javier Marín

estará vigente hasta el
20 de agosto

Horario:

- De lunes a viernes de 09:00 a 19:00 horas.
- Sábados y domingos de 11:00 a 16:00 horas.

Entrada libre