


Recibido: 29.11.2018 | Aceptado: 09.01.2019

Palabras clave: Divulgación, historia, memes, redes sociales y 12 de octubre.

A historical painting depicting the 'Encuentro de 12 de octubre' (the meeting between Christopher Columbus and the indigenous people of the Americas). The scene is set on a rocky shore with a blue sea in the background. Columbus, on the left, is dressed in a grey robe and points towards the sky. A group of men, some in traditional indigenous attire and others in European clothing, are gathered around. One man in the foreground is prostrate on the ground. A woman in the center, wearing a red dress and sunglasses, is a modern meme overlay. She is holding a flag with a green cross on a white background. Other flags are visible in the scene, including one with a red cross on a white background. The overall scene is a mix of historical and modern elements.

Divulgación de la historia con memes: el 12 de octubre

JUAN MANUEL CASTRO MARMOLEJO

juan_castrom@outlook.com

ESTUDIANTE DE LA LICENCIATURA EN HISTORIA, FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, UASLP

ENRIQUE DELGADO LÓPEZ

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, UASLP

Uno de los aspectos que sobresale en la actualidad en las redes sociales, como Facebook, WhatsApp o Twitter, es el uso de memes, un recurso por el que a través de imágenes, fotografías, caricaturas, etcétera, se reacciona a una determinada problemática, situación o evento.

¿Qué son los memes?

El *Diccionario de la lengua española* acepta el término como “imagen, video o texto, por lo general distorsionado con fines caricaturescos, que se difunde principalmente a través de internet” (RAE, 2019). Para Dassaev García Huerta el meme es definido como un “medio que transmite un suceso, material o idea —que pueden tener la forma de una imagen, video, música, frase o bro-

ma— que es seleccionada, modificada y transmitida de persona a persona en Internet” (2014, p. 2). Esmeralda Ballesteros indica que es una “composición verbo-visual o audio-visual, de naturaleza digital que se transmite por la red, siendo susceptible de evolucionar, a medida que viaja virtualmente” (2016, p. 25).

Hoy en día se reconoce el papel que tienen los memes en cuanto a su rápida difusión a través de las distintas plataformas o recursos en internet como complemento de ideas o emociones ante eventos de la vida cotidiana (García Huerta, 2014). A pesar de ser efímero, efectivo por un momento determinado, es el humor y la risa que causa en quien lo recibe su característica más importante, además de formar parte de un mecanismo social para fortalecer y originar vínculos dentro del grupo donde se difunde el mensaje (Alarcón, 2016). A su vez, para que pueda lograr una rápida difusión, debe “reflejar o responder a una realidad social concreta” (Ruiz Martínez, 2016, p. 999) y que ese meme, al pasar a otro usuario, se adapte a sus “necesidades comunicativas particulares” (Ruiz Martínez, 2016, p. 999).

Ejemplo de ello es la siguiente imagen de Elmo, personaje de Plaza Sésamo (figura 1), en la que se combina un mensaje dirigido a cierto grupo de la sociedad, en este caso a estudiantes. La observación de la imagen y la lectura del breve texto que la acompaña, causa reacciones en el sentido de identificación como estudiantes y burla, lo que señala el mismo en el grupo para el que está dirigido.

El 12 de octubre

A través de la historia se estudian los problemas y sucesos de las sociedades en el pasado para entender sus relaciones con el presente, esto se hace por medio de distintas fuentes, ya sean imágenes, fotografías, documentos escritos o testimonios orales. Uno de esos sucesos, que en los últimos años ha causado mayor controversia, es el 12 de octubre, ligado a la exploración e inicio del proceso de conquista de los diversos pueblos del Nuevo Mundo.

Como historiadores, podemos analizar las obras de los autores que escribieron sobre los distintos hechos que rodearon a este periodo, en el entendido que cada autor tiene una ideología, una tendencia o una postura que se queda plasmada en sus escritos. Al leer esas fuentes podemos percatarnos de los acuerdos y desacuerdos en las políticas de poblamiento, en las formas de evangelización y hasta en las palabras utilizadas para ocupar los nuevos territorios. Es claro que existieron personas que defendieron al indígena y otras que lo atacaron; otros más actuaron

de buena fe, acorde a sus convicciones cristianas y no faltaron quienes se inclinaron por acaparar riquezas y, con ello, explotar a las nuevas poblaciones.

El 12 de octubre ya no se celebra en nuestro país, a diferencia de otras fechas como, por ejemplo, el 16 de septiembre, Día de la Independencia, sino que se conmemora, es decir, se recuerda, entre otras cosas, por el inicio de un exterminio de millones de indígenas y no por la integración de un continente hasta entonces desconocido por la cultura europea.

Esta fecha causa polémica en las redes sociales al atizar la precaria situación de los pueblos indígenas, no sólo en la actualidad sino a través del tiempo, ocasionada, según opiniones, a partir de la llegada de los europeos a este continente que hoy se llama América. En España, a la fecha del 12 de octubre se le conoce como Día de la Hispanidad o Día de la Raza, anteriormente se conoció así en nuestro país, cuyo objetivo es resaltar “el valor del patrimonio cultural hispanoamericano y reforzar los lazos de estas comunidades

Figura 1.

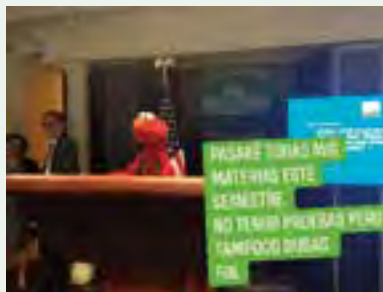


Figura 2.



a ambos lados del océano Atlántico” (Contreras, 2018).

Los memes y el 12 de octubre

¿Cómo entender la relación entre memes y el 12 de octubre? y ¿qué pro-



Figura 3.



Figura 4.



Figura 5.



Figura 6.

vecho, como historiadores, podemos sacar de esta relación? Estas dos preguntas serán contestadas en el presente texto.

En la pasada xxv Semana Nacional de Ciencia y Tecnología (22 a 26 de octubre de 2018) tuvimos la visita de diferentes escuelas preparatorias a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y, para divulgar lo que hacemos los historiadores, decidimos organizar una plática que girara en torno a memes alusivos al 12 de octubre, aprovechando la cercanía de esta fecha conmemorativa con la de la actividad.

Para ello, buscamos en las distintas plataformas de internet, como Facebook, Google, entre otros, memes sobre este tema. Cabe decir que la búsqueda nos llevó aproximadamente dos horas para conseguir un poco más de una treintena de estas imágenes.

En los memes encontrados se hace uso de fotografías de plazas ubicadas en las modernas ciudades españolas en contraparte a ilustraciones de matanzas de guerreros indígenas por parte de los conquistadores hispanos; otra con indios ataviados a la usanza prehispánica, pero usando lentes oscuros en cuyo reflejo se ven las siluetas de las carabelas (figura 2).

En la gama de memes que circularon ese día también se usaron imágenes del actor mexicano “Chabelo”, de Batman y Robín, del propio Cristóbal Colón, de Lisa Simpson, etcétera, (figuras 3, 4 y 5) y en ellas frases que, a nuestro juicio, distorsionan el significado

histórico de la fecha. Existe un meme con la imagen del actor de origen belga Jean-Claude Van Damme, acompañado de dos leyendas, en una dice “12 de octubre, no hay nada que festejar”; en la segunda “¡Ah pero el 31!”; frase por lo demás rica para nuestros propósitos (figura 6).

Cabe mencionar que la mayoría de los estudiantes que nos visitaron comentaron haber visto en redes sociales varios de los memes utilizados en la actividad. Al comentar con ellos algunas de esas imágenes, la reflexión no se hizo esperar y los puntos de vista fueron muy variados; en cuanto a las opiniones sobre la historia, la conquista y las posibles hipótesis en relación con la época actual si no hubiesen llegado los españoles, aunque sin excepción, los jóvenes cambiaron su perspectiva luego de que se les explicó otra visión de la historia como disciplina científica y sobre la conquista como proceso de intercambio y contacto entre dos civilizaciones.

En uno de los memes utilizados (figura 7) se combina una fotografía de una ciudad española, la Plaza de España en Sevilla en la actualidad, con una imagen de una acción de guerra alusiva al proceso de conquista. Se complementan con las frases “Cuando tú visitas España” y “Cuando España te visita a ti”.

En este caso se comentó con los estudiantes la combinación de un aspecto del presente, como la ciudad española, con un hecho del pasado, lo cual resulta incongruente, totalmente anacrónica, que reviste además otros aspectos que resultan igualmente controverti-



Figura 7.

dos. La imagen muestra, por un lado, la guerra, la eliminación, la prepotencia y muchas otras extensiones que pueden hacerse de su lectura; por otro, es la civilización actual, la armonía y el orden latentes en el mundo español, en contraparte a la barbarie que se padece en nuestro país.

Al respecto les preguntamos si esa era la manera como nos tratarían actualmente los visitantes europeos y españoles en particular; lógicamente, su respuesta fue rotundamente negativa. Pero entonces reflexionamos en conjunto sobre las pretensiones del autor del meme al ofrecer una imagen totalmente distorsionada de un hecho histórico, en el que mucha población termina creyendo que efectivamente así sucedieron los hechos.

El uso de los memes para divulgar la historia

Estas reflexiones fueron el punto medular de la plática que se sostuvo con los jóvenes visitantes, se les explicó que un discurso con ciertos intereses siempre está detrás de estas manifestaciones populares.

En cuanto al uso de los memes como recurso para la divulgación de la historia, puede ser conveniente en la manera en que facilita la difusión de temas de una forma amena y atractiva para los jóvenes, puesto que es parte de su entorno cotidiano. Sin embargo, posee desventajas en cuanto a las posibles distorsiones del hecho que quiera comentarse debido a la forma de representar el pasado.

Entender las manifestaciones que se tienen en relación con esta fecha particular y los memes, como discursos de un contexto en particular con objetivos específicos dirigidos a ciertos grupos de la sociedad, requiere someter a un análisis crítico elementos como el creador, el destinatario, el mensaje y el contexto en que se elabora, pues como historiadores no podemos juzgar un suceso como bueno o malo, sino simplemente debemos reconocer que es parte de todo un proceso y tratar de entenderlo en las circunstancias en que se presentó. ¹⁶

Referencias bibliográficas:

- Alarcón Zayas, V. (2017). Humorismo como creación y fortalecimiento de los vínculos en la sociedad red: el caso de los memes sobre filósofos. *Revista de Comunicación*, 16(1), pp. 122-140.
- Ballesteros Doncel, E. (2016). Circulación de memes en WhatsApp: ambivalencias del humor desde la perspectiva de género. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, 35, pp. 21-45.
- Contreras, G. (2018). ¿Día de la Raza o de la Hispanidad? *Día a día news*. Recuperado de <https://diaadainews.com/dia-de-la-raza-o-de-la-hispanidad/>
- García Huerta, D. (2014). Las imágenes macro y los memes de internet: posibilidades de estudio desde las teorías de la comunicación. *Paakat: Revista (electrónica) de Tecnología y Sociedad*, 4(6). Recuperado de: <http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/217>
- Ruiz Martínez, J. M. (2018). Una aproximación retórica a los memes en internet. *Revista Sigma: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 27, pp. 995-1021.



JUAN MANUEL CASTRO MARMOLEJO

Estudia el sexto semestre de la Licenciatura en Historia en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UASLP. Le interesan temas como la historia de la Universidad, las epidemias y la prensa.

