

Recibido: 13.08.2018 | Aceptado: 31.08.2018

Palabras clave: Acto inaugural, documento sonoro, general Saturnino Cedillo, registro sonoro y XEXQ.

## La primera transmisión de **XEXQ** Radio Universidad



**BEATRIZ SILVA PROA**  
*beatriz.proa@uaslp.mx*  
DIRECCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN, UASLP

El pasado 28 de julio, se cumplieron 80 años de que la señal de la XEXQ Radio Universidad saliera por vez primera al espacio electromagnético de nuestro país. Hechos y circunstancias, todas relacionadas con su origen y desarrollo a través del tiempo, son hoy en día conocidos gracias a los relatos que se han compartido.



Sin embargo, poco se conoce de lo que fue la primera transmisión de la XEQ aquel lejano jueves 28 de julio de 1938. Con la poca información que tenemos de ese día histórico, obtenida a través de diversas fuentes, entre ellas los relatos de don Joaquín González Arellano, iniciador de la radioemisora universitaria potosina, del señor Manuel Carrillo Grajeda, director en dos periodos 1957-1959 y 1981-1993; el texto del contador público Sergio Arturo Reyes Ramírez *XEQ Radio Universidad, 65 años en el aire* (2004), y La evocación a la primera transmisión de la XEQ, realizada por el licenciado Francisco Pedraza Montes y registrada en un audiocasete como parte de un programa especial de aniversario que se transmitió el 28 de julio de 1980 por el 1460 khz de amplitud modulada (AM).

A pesar de que se trata de una narración construida desde la imaginación y subjetividad del autor, y de mostrar varias inconsistencias y errores en cuanto a los nombres de los actores de ese gran momento, la cápsula radiofónica resulta bastante amena y estimulante para la imaginación de quien la escucha. Con ella es fácil recrear el ambiente estudiantil que caracterizó a la primera transmisión de la XEQ.

Así pues, los objetivos del presente artículo se enfocan en reconstruir, en la medida de lo posible, cómo pudo haber ocurrido la primera transmisión de la XEQ, y en considerar y valorar al documento sonoro como fuente de información histórica, que en este caso, nos ha servido para direccionar una breve investigación que nos permite

narrar el momento de la primera transmisión de Radio Universidad de San Luis Potosí, a través de 1250 kilociclos de AM con una potencia de 50 watts.

### El contexto

De acuerdo con la narración del licenciado Pedraza:

El 28 de julio de 1938 se escuchó por vez primera el mensaje de difusión cultural que la Universidad Autónoma de San Luis Potosí hacía llegar al pueblo potosino; ahora, recordaremos algunos nombres y circunstancias de aquel sencillo acto de inauguración que tuvo lugar en un pequeño local de la planta alta del edificio de la Universidad. Antiguamente ahí había existido pues, desde el siglo XIX, la mayordomía del Instituto Científico y Literario.

Tan trascendente acto de inauguración de la difusora de la Universidad nada tuvo de solemne, y acaso ni siquiera fue a dada a conocer en la prensa local. Por entonces la atención pública se concentraba en las noticias de la fracasada rebelión cedillista, ya cercada por las fuerzas federales. En esa fecha ya era gobernador provisional del estado don Genovevo Rivas Guillén (1980).



Primera cabina de XEQ; actualmente ahí se encuentra la Administración de la Rectoría de la UASLP.

Esta primera parte de la narración aquí transcrita, da pie para contextualizar la vida política de México, particularmente de San Luis Potosí.

El año de 1938 resultaba bastante complicado para México, desde inicios de año el descontento de las compañías petroleras norteamericanas era más

Detalles de la cabina de XEQ, en la maqueta elaborada por el señor Manuel Carrillo, exdirector de Radio Universidad.





Llegada del general Cipriano Cárdenas a la ciudad de San Luis Potosí, 18 de mayo de 1938.

que evidente ante la postura del general Lázaro Cárdenas. El conflicto que se originó en 1935, culminaba la noche del 18 de marzo cuando el presidente Cárdenas y su gabinete se presentaban ante los medios de comunicación para informar su decisión de nacionalizar las compañías petroleras.

Este evento recrudeció el descontento de los empresarios norteamericanos que decidieron actuar en contra de Cárdenas; para ello se aliaron con el general Saturnino Cedillo, un personaje fundamental en la consolidación de los gobiernos posrevolucionarios, entre ellos los de Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles; su alianza con las compañías petroleras norteamericanas significó un momento de inestabilidad para el gobierno del presidente Cárdenas, quien manifestaba su descontento y más hondo sentir

en contra de Cedillo en los términos de "hombres que han sido ganados por los enemigos de la Revolución".

El 18 de mayo de ese año arribó a la vieja estación del ferrocarril, ubicada en el lado oriente de la alameda Juan Sarabia, el tren Olivo; en él llegó el general Lázaro Cárdenas, que había decidido viajar de improviso con la intención de apaciguar el ya anunciado levantamiento encabezado por Saturnino Cedillo en contra de su gobierno. Ese mismo día el presidente aludía a la rebelión en el discurso pronunciado desde el palco central del Palacio de Gobierno:

[...] cuando de todo el territorio nacional concurre el pueblo a defender los intereses de la patria, amenazados por el orgullo de las empresas petroleras, penoso es confesar que

en San Luis Potosí se habla de levantamientos, se alarma a los pueblos y se mantiene en constante inquietud a las familias, señalándose como causante de todo esto al general Saturnino Cedillo (Lázaro Cárdenas, 18 de mayo de 1938).

Durante esa visita presidencial a nuestra entidad ocurrió una serie de eventos desafortunados que dejaron a la vista las posturas de rechazo tanto del gobernador del estado, general Mateo Hernández Netro, así como de la influencia que ejercía el exgobernador y cacique Saturnino Cedillo, principalmente sobre las entidades educativas que rechazaban abiertamente la institución de una educación socialista. Tal inconformidad era expuesta en los términos de: "el desastre se nos aproxima a pasos agigantados, es decir, la miseria, la ruina y el deshonor se ciernen sobre México" (Martínez Assad, 1979, p. 720).

Es justamente esta visita presidencial a tierras potosinas la que marcó el inicio de la historia de Radio Universidad de San Luis Potosí.

Se dice que durante esa histórica visita presidencial al territorio potosino, el recién electo rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, el doctor Antonio E. Urriza, invitó al presidente al Edificio de la UASLP. Ahí, durante el recorrido obligado por los corredores del antiguo Colegio Guadalupano Josefino, se acercaron varios estudiantes de bachillerato al general Cárdenas, se dice que fue Manuel Antonio Méndez Guerrero quien

se aventuró a solicitarle el equipo de transmisiones que había pertenecido al general Cedillo.

Otra versión cuenta que el transmisor y equipo había pertenecido a la radio emisora del Ayuntamiento que transmitía desde la planta alta del Teatro de la Paz con el distintivo de XEXH, y que por ese entonces se encontraba tirado entre escombros en la parte trasera del Coloso de Villerías, que se encontraba en remodelación. Hoy sabemos que en la sala de conciertos Flavio F. Carlos, ubicada en la planta alta del interior de dicho teatro se albergaba dicha radioemisora.

Es aquí donde encontramos la explicación de la hipótesis de que el equipo de radio solicitado había pertenecido a Cedillo. Resulta que entre 1934 y 1935, Hipólito Cedillo, sobrino de Saturnino, fue presidente municipal de la capital potosina, y durante su gestión, el ayuntamiento contó con una estación de radio que transmitía con la siglas de XEXH con 250 watts, la cual regenteaba el señor Juan Pablo Hernández Nava (*El Sol de San Luis*, 1954), y a la que —según narra Sergio Arturo Reyes—, el joven Manuel Antonio Méndez Guerrero, bohemio de corazón, solía acudir a cantar (foto de Manuel Antonio, p. 16).

Me fui a regentear la XEXH, que era del H. Ayuntamiento de esta capital. A raíz del levantamiento del General Cedillo, el General Lázaro Cárdenas, que era Presidente de la República en ese entonces, se la donó a la Universidad Autónoma de San Luis que es la que actualmente tiene las siglas de XEXQ (Hernández Nava, 1954).

La petición fue considerada por el primer mandatario, de tal forma que a través del oficio No. 3537 fechado el 23 de junio de 1938 emitido por la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, se otorgaba el permiso a la UASLP para iniciar las labores en materia de radiodifusión a través de la frecuencia de 1250 kilociclos en amplitud modulada, con 50 watts de potencia con el distintivo de XEXQ.

### La primera transmisión de la radio universitaria

Retomamos de nueva cuenta el relato del licenciado Pedraza, según este autor:

El acto de inauguración de la difusora no fue dado a conocer en alguna publicación oficial o estudiantil, pues en esa época no existía ninguna revista estudiantil, no había ningún boletín universitario ni tan siquiera una simple hoja informativa. El acto fue de una suprema sencillez. No hubo anuncios, ni aviso previo, ni mucho menos participaciones (1980).

El hecho de que la inauguración de la radioemisora de la Universidad hubiese pasado desapercibida resulta difícil de creer. Ciertamente el evento no fue de la envergadura de lo que fue la inauguración de la XEXX (hoy XHUN), Radio UNAM un año antes.

De acuerdo con un documento facilitado por Manuel Carrillo Grajeda, y por referencia directa del exdirector de la XEXQ (1957-1959 y 1981-2003), hubo dos ceremonias de inauguración, una al medio día totalmente informal, y una segunda que tuvo lugar a las seis de la tarde del 28 de julio de 1938.



Estudiantes en el Edificio Central de la UASLP.

El acto inaugural al cual hacía referencia el licenciado Pedraza, hace alusión a la primera inauguración, la que realizaron los alumnos involucrados en este evento:

Era el mediodía, ya habían sonado las doce en el reloj del colegio, en la planta alta un pequeño grupo, entre ellos se encontraban el licenciado Felipe Cardiel Reyes, su hermano Raúl y José Luis Vera. Hubo comentarios y bromas, el grupo pasó al interior de la estancia que después sería la cabina de transmisiones de la XEQ Radio Universidad. Alguien accionó el conmutador, el micrófono adquirió entonces su mayor importancia que rubricaba un respetuoso silencio de los ahí presentes.

Luego, las palabras sacramentales: Bueno, bueno, probando. ¿Quién

hizo la presentación de la difusora? Quizá fue alguno de ellos, quizá dijo algo más, seguramente hablaron los tres más importantes del grupo iniciador, pues todos ellos tenía facilidad de palabra. Y no sabemos más.

Creo que hubo uno o varios números musicales a cargo del después Dr. Esteban Castro Anaya quien con sentida voz interpretaba las canciones de Agustín Lara. (Pedraza, 28 de julio de 1980).

A pesar de que el relato del licenciado Pedraza es muy personal, se acercó en gran medida a la realidad que se vivió en aquel momento. En la actualidad, sabemos que la primera voz que se escuchó a través de la XEQ, era la del joven José Perogordo y Salas (Reyes, 2004, p.30).

Cuando al inicio de su evocación menciona al "sencillo acto de inauguración que tuvo lugar en un pequeño local de la planta alta del edificio de la universidad", hace referencia a la pequeña cabina de radio que se ubicaba en una de las salas del ala poniente de la planta alta del Edificio Central, que en la actualidad ocupa la Administración de la Rectoría, en cuya entrada aún se aprecian las siglas XEQ grabadas en la parte alta de la puerta de madera de dos alas.

Un segundo acto inaugural tuvo lugar a las siete de la tarde; de acuerdo con Reyes (2004), dicho evento que se hizo público a través de una invitación impresa hecha por la Asociación de Estudiantes Potosinos a la comunidad universitaria y al público en general, en donde, palabras más, palabras menos se les informaba de tal acontecimiento y se les invitaba a escuchar la radio de la Universidad a partir de aquel día (Sergio Arturo Reyes Ramírez, p. 30).

#### LA ASOCIACION DE ESTUDIANTES POTOSINOS

SE PERMITE ANUNCIAR A USTED QUE EL DIA DE HOY, A LAS SIETE HORAS DE LA TARDE, (19.00), SE HARA LA INAUGURACION DE LA ESTACION RADIO-DIFUSORA CULTURAL X. E. X. Q.

DE ESTA UNIVERSIDAD, CON EL PROGRAMA ADJUNTO, AGRADECIENDO-LE SIGA ESCUCHANDO LOS SUBSECUENTES CONCIERTOS DE UNA CLARA INTENCION CULTURAL Y DE ARTE MUSICAL PURO,

EN LOS QUE PARTICIPARAN  
NUESTROS MAS  
DESTACADOS ELEMENTOS  
ARTISTICOS.....

SAN LUIS POTOSÍ, JULIO 28 DE  
1938.

El programa referido muestra la programación diseñada para la inauguración, en ella se anunciaba las participaciones del secretario general de Gobierno Franco Carreño, las palabras del rector Antonio E. Urriza y del presidente de la Asociación de Estudiantes, el joven Alfredo Gallegos.

Al día siguiente, el 29 de julio, Radio Universidad iniciaba formalmente sus transmisiones al aire en dos horarios: de 13 a 15 h y de 18 a 20 h. El primer director fue el entonces estudiante de derecho Raúl Cardiel. La primera rúbrica fue la *Marcha 2 de abril*. El lema que hasta hoy en día distingue a la XEQ, *Por la cultura y por el arte*, fue una aportación del joven estudiante de bachillerato Joaquín González Arellano, quien en alguna ocasión en una charla informal platicó lo siguiente:

[...] Al otro día de la inauguración de la Radio Universidad, yo estaba en turno, no tenía nada que hacer, solo cuidar el disco y anunciar. Cuando despedí la transmisión, después de agradecer y todo eso, se me ocurrió decir: "XEQ, transmitiendo por la cultura y por el arte", y desde entonces quedó como el lema de la radio.

El rescate de un registro sonoro olvidado entre los objetos en desuso, nos ha permitido direccionar una breve

investigación documental con la cual ahora es posible relatar, desde una perspectiva formal, el contexto y momento de la primera transmisión de la XEQ, Radio Universidad, ocurrida hace ya 80 años.

Es también un buen momento para repensar y dirigir el destino y tratamiento de colecciones sonoras que se encuentran en riesgo de perderse dada su fragilidad natural. Muchas de ellas se encuentran en manos de particulares, y por desgracia son desechados por volverse obsoletos aunque forman parte de la memoria histórica de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, así que es menester pensar en su rescate y conservación.

Los documentos sonoros son fuente de valiosa información para una futura historiografía seria y formal de los sucesos ocurridos a lo largo de la historia de nuestra máxima casa de estudios, ahí radica su importancia. **UP**

#### Referencias bibliográficas:

- Martínez Assad, C. (1979) La rebelión cedillista o el ocaso del poder tradicional. *Revista Mexicana de Sociología*, 41(3). México: Universidad Nacional Autónoma de México. pp. 709-728. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/pdf/3540089.pdf>
- Ramírez Reyes, S. A. (2004). *XEQ 65 años en el aire*. San Luis Potosí: Editorial Universitaria Potosina, UASLP.
- Antonio E. Urriza. (s.f). Galería de rectores UASLP (página web). Recuperado de: <http://www.uaslp.mx/universidad/sitio-del-rector/galer%C3%ADa-de-rectores>
- Cárdenas, L. (18 de mayo de 1938). Discurso del presidente de la República sobre la actitud del general Saturnino Cedillo. San Luis Potosí, SLP. Recuperado de: [www.centrolazarocardenas-yamaliasolorzano.org/general/word/.../36-38/38-05-18.doc](http://www.centrolazarocardenas-yamaliasolorzano.org/general/word/.../36-38/38-05-18.doc)
- El Sol de San Luis* (agosto de 1954). Entrevista al Sr. Juan Pablo Hernández Nava. Con los pioneros de la radiodifusión.



#### BEATRIZ SILVA PROA

Es licenciada en Antropología por la de la Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades de la UASLP. Labora en la Dirección de Radio y TV de la UASLP, en donde desarrolla el proyecto "Revaloración de los documentos sonoros de la Fonoteca de Radio Universidad".

