

Alfonsina, la mujer y el mar

PATRICIA BRIONES ZERMEÑO

El 25 de octubre se cumplirán 80 años del fallecimiento de Alfonsina Storni, una de las más importantes poetas y escritoras de habla hispana que reflejó el sentir de las mujeres de su época; sus escritos retratan la complejidad humana, delimitada en muchas ocasiones por el entorno social, convencionalismos y prejuicios que, en muchas ocasiones, discriminan a las mujeres.

Para recordar a esta escritora nacida en Capriasca, Suiza, y fallecida en Mar de la Plata, Argentina, la Biblioteca Mario Vargas Llosa de la Casa de la Literatura Peruana publicó en 2014 la antología ilustrada por Antonia Santolaya, *Las grandes mujeres*, en la que Clara Sánchez atinadamente señala en el prólogo: "En realidad, lo que le ocurre a Alfonsina Storni es lo que nos sucede a todos: ¿Quién no tiene que sobrevivir y al mismo tiempo soñar?, ¿quién no es equilibrado y a la vez hace locuras?".

Y es que la escritora supo retratar en sus poemas la complejidad de las mujeres, que diariamente deben enfrentarse a diversas situaciones en una dicotomía que pide en muchas ocasiones equilibrar su naturaleza: siendo femeninas y delicadas, pero a la vez fuertes y valerosas, como da cuenta en su poema Así:

*Híce el libro así:
Gimiendo, llorando, soñando, ay de mí.*

*Mariposa triste, leona cruel,
Di luces y sombra todo en una vez.
Cuando fui leona nunca recordé
Cómo pude un día mariposa ser.
Cuando mariposa jamás me pensé
Que pudiera un día zarpar o morder.
Encogida a ratos y a saltos después*

*Sangraron mi vida y a sangre maté.
Sé que, ya paloma, pesado ciprés.
O mata florida, lloré y más lloré.
Ya probando sales, ya probando miel,
Los ojos lloraron a más no poder.
Da entonces lo mismo, que lo he visto bien,
Ser rosa o espina, ser néctar o hiel.*

*Así voy a curvas con mi mala sed
Podando jardines de todo jaez.*

Esta compilación de poemas le hace honor a su nombre, con los textos que reivindican, de manera contestataria, el papel de la mujer determinado por el hombre de esa época, y cómo no debería ceñirse a esa ideología machista. Este feminismo combativo lo demuestra en su poema *Tú me quieres alba*, quizás el más famoso de Alfonsina Storni:

*[...]Tú me quieres alba,
[...] Que sea azucena
sobre todas, casta.
De perfume tenue.
corola cerrada.*

*[...] Huye hacia los bosques,
vete a la montaña;
[...] Y cuando las carnes
te sean tornadas,
y cuando hayas puesto
en ellas el alma
que por las alcobas
se quedó enredada,
entonces, buen hombre,
preténdeme blanca,
preténdeme nívea,
preténdeme casta.*



La poesía de esta argentina de origen suizo brinda una mirada femenina sobre el mundo y la lucha de las mujeres para ser reconocidas en espacios ocupados predominantemente por hombres, como la literatura. Madre soltera, condición inaceptable en su época, Alfonsina Storni fue una de las primeras mujeres reconocida entre los mayores escritores de aquel tiempo, junto con Gabriela Mistral y Juana de Ibarbourou.

En el verano de 1935 descubrió que tenía cáncer de mama, por lo que se sometió a una mastectomía que le dejó profundas cicatrices físicas y emocionales, que se agravaron con la depresión que padeció desde temprana edad. Es en ese momento que apareció la Alfonsina Storni voluntariosa, como describe Clara Sánchez en el prólogo de este libro:

dispuesta a intervenir en su destino y a no dejarlo todo en manos del azar [...] No quería morir sin enterarse de que moría, no permitió que la muerte se la llevara, sino que la agarró y la hizo suya en un acto de última voluntad.

Storni terminó con su vida adentrándose en el Mar de Plata, inmortalizándose tiempo después en la canción *Alfonsina y el mar*. ^{UP}

Ficha bibliográfica:

Storni, A. (2014). *Las grandes mujeres*. Madrid: Nórdica Libros.