

# Irma Carrillo Chávez

ALEJANDRA CARLOS PACHECO

“La vida es cambio, no hay permanencia de nada, para cada reto que uno se plantea deben involucrarse estrategias y toma de decisiones para seguir adelante. La constancia, disciplina y la responsabilidad son tres factores determinantes para obtener las cosas”. Así manifiesta Irma Carrillo Chávez su forma de ver la vida, ella es un ejemplo de ser una persona de retos, que ha alcanzado lo que ha querido gracias a su dedicación.

Nacida un 26 de junio en San Luis Potosí capital, la profesora investigadora de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP) asegura que tuvo la fortuna de tener una familia apegada al arte: “Mi papá gustaba mucho de la música clásica, encuadernaba libros, hacía dibujos y, sobre todo, lo que tuviera que ver con locución, sonido o productos audiovisuales. Mi madre, amante del baile y los libros, me inculcó ese mismo amor. Gracias a esta pasión por las artes, me gustó mucho dibujar y escribía cuentos desde que tenía ocho años, pero nunca pensé que me dedicaría al diseño editorial, una rama del diseño gráfico”.

Un dato curioso es que ella jamás acudió a una biblioteca, sus padres tenían bastantes libros y siempre encontró la bibliografía que necesitaba en su propia casa.

En un principio quiso estudiar artes plásticas, pero sólo existía el Instituto Potosino de Bellas Artes, en donde estudió un tiempo dibujo. En 1982, cuando estaba en preparatoria, fueron de la entonces Unidad del Hábitat (ahora Facultad) a promocionar las carreras y les llevaron folletos con la carga de materias: “Ahí descubrí el diseño gráfico; me llamó la atención porque eran materias de dibujo, historia del arte, lingüística, entre otras cosas que me encantaban”. De 1984 a 1989 estudió esa carrera y, a la par, trabajó desde los 18 años en lugares relacionados con el quehacer de su profesión, por lo que aprendió de muchas áreas.

Quería ejercer su profesión, y antes de titularse ya trabajaba en una imprenta, posteriormente unos compañeros y ella abrieron un despacho de diseño gráfico, en donde estuvo de 1991 a 2000 trabajando de forma independiente, pero cuando fue la crisis económica de 1994, el diseño no era considerado una necesidad básica, por lo que muchos clientes detuvieron su trabajo y tuvo que buscar otras opciones.

En ese mismo año, en la Coordinación de Ciencias de la Comunicación (ahora Facultad), el entonces secretario académico, el doctor Jorge Mirabal Martínez, la invitó a dar la materia Taller de Diseño y Reproducción de Medios Impresos; ya tenía experiencia al impartir clases en universidades privadas, pero esta materia hizo que se apasionara por la docencia.

Posteriormente, le ofrecieron dar el Taller de Diseño en la Escuela del Hábitat (ahora Facultad) y en el 2000 ya tenía un puesto de técnico y una carga laboral de 40 horas.

De 2001 a 2003 estudió la Maestría en Diseño Gráfico en el Hábitat y desde el 2004 a la fecha, imparte clases en el ahora Posgrado en Ciencias del Hábitat. En ese mismo año, cambió la dirección de la Facultad del Hábitat y el entonces director, el doctor Alejandro Galván Arellano, le ofreció un puesto administrativo para el área de Servicio Social y Prácticas Profesionales –tiempo después, en 2008, obtuvo una plaza de profesora investigadora–, en donde realiza actividades relacionadas con la investigación como miembro del Cuerpo Académico Vanguardias del Diseño. De 2012 a

2017 formó parte del Consejo Editorial de esta revista *Universitarios Potosinos*.

En 2015, nuestra casa de estudios firmó un convenio con la Bienal Internacional del Cartel en México, que cumplía 30 años de creada, ellos tenían almacenado un importante acervo gráfico constituido por carteles, libros y videos, por lo que el maestro Xavier Bermúdez ofreció a la universidad, recibiera el acervo como parte de su patrimonio cultural e histórico, esta importante colección, para ello se construyó en la Facultad del Hábitat un espacio en donde actualmente se preserva este acervo gráfico; la maestra Irma fue invitada a coordinar el Centro Universitario de Investigación Gráfica, conocido por la comunidad como Casa Cartel, y este año dejó esa responsabilidad para enfocarse en sus proyectos académicos.

Además de la docencia, la maestra Carrillo trabaja en un proyecto para conformar un grupo de investigación dentro de Casa Cartel, para que, además de ser un repositorio, se generen proyectos académicos relacionados con el acervo, ya que, como parte del trabajo de este centro de investigación, deben generarse productos académicos tales como investigaciones y divulgación del acervo, entre otras actividades.

Esta mujer que se asombra con el arte, que le encanta explorar el mundo y sumergirse en los libros, ama la sinergia que tiene con sus alumnos y procura siempre dejarles conocimientos de acuerdo con su experiencia: “La tenacidad que tengas es fundamental para superar los retos y tomar riesgos calculados; que cuando tomes una decisión, asumas tu responsabilidad y no culpabilices a los demás, uno es el propio constructor de sus decisiones, ya que a una toma de decisión viene la adquisición de una responsabilidad”.

## APUNTES

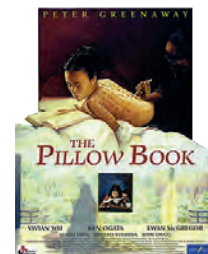
■ *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz le cambió la vida después de leerlo.



■ Le encanta bordar porque considera es muy relajante.



■ *El libro de cabecera* de Peter Greenaway es su película favorita por su fotografía.



■ De no haber sido diseñadora hubiera sido historiadora o bibliotecóloga, por su pasión por el arte.