

## Estudio revela patrones universales de la música en el mundo

Desde canciones de amor hasta de baile y de cuna, la música hecha en culturas de todo el mundo muestra ciertos patrones universales, según un estudio realizado por investigadores de la Universidad Estatal de Pensilvania en Estados Unidos de América, que sugieren una similitud en la forma en que las mentes humanas crean música.

El estudio se centró en grabaciones musicales y registros etnográficos de 60 sociedades de todo el mundo, incluidas culturas tan diversas como los escoceses de las Highlands en Escocia, los nómadas de Nyangatom en Etiopía, los habitantes de la selva tropical de Mentawai en Indonesia, los Saramaka descendientes de esclavos africanos en Surinam y los cazadores-recolectores Aranda en Australia.

En general, se descubrió que la música está asociada con comportamientos que incluyen cuidado infantil, danza, amor, curación, bodas, funerales, guerras, procesiones y rituales religiosos. Los investigadores detectaron fuertes similitudes en las características musicales en las diversas culturas. Los investigadores examinaron cientos de grabaciones de bibliotecas y colecciones privadas a nivel mundial.

Según Samuel Mehr, investigador asociado en psicología de la Universidad de Harvard y autor principal del estudio publicado en la revista *Science*: “el estudio da crédito a la idea de que hay algún tipo de conjunto de reglas de gobierno sobre cómo las mentes humanas producen música en

todo el mundo. Y eso es algo que realmente no podríamos probar hasta que tuviéramos muchos datos sobre música de diferentes culturas”.

El profesor de antropología de la Universidad Estatal de Pensilvania y coautor del estudio, Luke Glowacki, dijo que muchos etnomusicólogos han creído que las características de una pieza musical determinada están muy influenciadas por la cultura de la cual se origina la música: “Encontramos algo muy diferente; en lugar de que la música sea moldeada principalmente por la cultura de la que proviene, la función social de la pieza musical influye mucho más en sus características. Las canciones de baile suenan de cierta manera en todo el mundo porque tienen una función específica, al igual que las canciones de cuna suenan de cierta manera. Si la música estuviera completamente formada por la cultura y no por la psicología humana, no esperarías que estas profundas similitudes emergieran en culturas extremadamente diversas”.

Manvir Singh, un estudiante graduado en el Departamento de Biología Evolutiva Humana de la Universidad de Harvard y otro coautor del estudio, señaló que las canciones de cuna tienden a ser lentas y fluidas en las sociedades, mientras que las de baile suelen ser rápidas, animadas, rítmicas y pulsantes: “El hecho de que una canción de cuna, una curativa o una de baile de las Islas Británicas o de cualquier otro lugar del mundo tenga muchas características musicales en común con el mismo tipo de canción de cazadores-recolectores en Australia u horticultores en África, es notable”, concluyó Glowacki. **UP**

Fuente: Reuters, <https://www.reuters.com/article/us-science-music/study-reveals-musics-universal-patterns-across-societies-worldwide-idUSKBN1XV2L6>

