



## Vivir un día a la vez

ALAIDE MORÁN AGUILAR

*One Day at a Time* (Un día a la vez) es una serie escrita por Gloria Calderón y Mike Royce y transmitida por Netflix, sigue la historia de los Álvarez, una familia de origen cubanoamericano conformada por la madre Penélope, sus hijos Elena y Alex y la abuela Lydia.

Penélope, Lupe o Lupita, como la llama su madre, es una enfermera exveterana que lidia con el estrés posttraumático de la guerra, a la par que se enfrenta a los retos que representa ser madre soltera y vivir en un país con problemas migratorios.

La migración es uno de los temas centrales de esta serie, ya que su madre Lydia, dejó Cuba luego del ascenso de Fidel Castro al poder y llegó a Estados Unidos de América (EUA) para comenzar una nueva vida. Constantemente se traen a la mesa asuntos relacionados con las políticas migratorias estadounidenses que cambiaron a partir del gobierno de Donald Trump, quien —por cierto— nunca es mencionado explícitamente en la serie, sólo referido para evitar cualquier problema legal.

Otro tema importante es el de la familia, específicamente la hispana. El programa recupera tradiciones y costumbres cubanas con las que muchos latinoamericanos pueden sentirse


identificados. Además, el bilingüismo es parte esencial de esa identidad y uno de los recursos mediante los cuales se logran efectos cómicos, pues a pesar de tratar otros temas polémicos — el racismo, la sexualidad, la violencia de género y las enfermedades mentales—, la serie logra balancear la comedia y el drama.

Ahora, ¿por qué ver esta serie, entre tantas opciones que ofrece Netflix? En primer lugar, tiene diversidad —y, como es sabido, la representación importa—, no sólo por sus personajes, sino por todo el equipo de producción detrás de ellos: los actores, escritores y productores son latinos, por lo que las experiencias compartidas en cada capítulo son el cúmulo de los que ellos han vivido, lo que representa un testimonio auténtico, honesto y bien trabajado.

En segundo lugar, aborda temas sociales que requieren un tratamiento empático y sensible, ya que actualmente afectan a miles, si no es que a millones, de personas en el mundo. Es complicado que este tipo de contenido se transmita en televisión, pero gracias a las nuevas plataformas de *streaming* las series pueden tener mayor alcance.

En tercer lugar, es divertida, incluso puedes llorar y reír sucesivamente en el mismo capí-

tulo, lo cual es un efecto difícil de conseguir y hay que reconocérselo; la situación que se vive actualmente es abrumadora y las personas necesitan un respiro al final del día. Es la serie perfecta para ver el fin de semana en familia.

Por último, es relevante mencionar que la serie cuenta con tres temporadas; sin embargo, Netflix decidió no renovarla para una cuarta, debido a que no tenía suficiente audiencia —a pesar de que la plataforma no revela esta información, ni cuál es el estándar de “suficiente”—. Por ello, sorprendió que los fans de la serie se organizaran en Facebook y Twitter con los hashtags #SaveODAAT y #RenewODAAT para recolectar firmas y solicitar que la renovaran. A pesar de que Netflix se mostró inflexible, la cadena CBS decidió darle una oportunidad y ahora la cuarta temporada se producirá y transmitirá por el canal Pop, lo que demuestra el impacto que *Un día a la vez* ha logrado y la importancia de crear series con representación diversa, que resultan, además, tremendamente divertidas. 

**Ficha técnica:** Calderón, G. K., García, M., Miller, B., Lear, N. y Royce, M. (Productores). (2017). *One Day at a Time* [serie de televisión]. Estados Unidos de América: Sony Pictures Television.