



Cuando la violencia y el desamparo te alcanzan

ADRIANA ZAVALA ALONSO

El máximo halago que se le puede hacer a la realidad es convertirla en una ficción.

Rodrigo Fresán (2018).

El descubrimiento de una bruja desdichada muerta flotando en un canal de aguas negras es el comienzo de *Temporada de huracanes*, novela de Fernanda Melchor, una joven escritora que se ha distinguido por tratar de entender a sus personajes y expresarlo a través de un lenguaje coloquial, con sus formas toscas y burdas.

Para escribir esta novela, Fernanda se inspiró en una nota roja sobre un crimen pasional: un brujo asesinado en Veracruz, a manos de su amante. Ella considera que una nota roja es una historia mal contada porque sólo se describen los hechos, pero se deja de lado por qué ocurrieron.

A pesar de que el libro inicia al encontrarse el cadáver, y de que la trama es saber quién mató a la bruja y por qué, no es una novela policiaca. Descubrir al asesino en medio de la miseria y fatalidad nos llevará a conocer qué empuja a los personajes a actuar de la manera en como lo hacen. Todos en algún momento hemos deseado matar a alguien o hemos querido dejarnos llevar por nuestros más terribles deseos, pero ¿qué pasa cuando así sucede?, ¿qué se piensa y siente en esos momentos que marcan un antes y un después?

El narrador de esta novela es omnisciente, pero con una peculiaridad, no sólo sabe lo que pasa en todo momento, si no que nos presenta a los implicados en la muerte de la bruja desde

su interior, es decir, se siente y se ve el mundo desde su fatal experiencia de vida.

Cuando leemos, imaginamos y se despiertan cada uno de nuestros sentidos; con *Temporada de huracanes* no debemos olvidar que no todo lo que se siente es amor, esperanza o felicidad, sino todo lo contrario, porque esta novela es cruda, realista y severa, así que debemos estar preparados porque desgarrar y estruja el alma.

La vida de Norma, el Luismi, Brando, la bruja chica y de todos los demás personajes refleja, sin ser su intención principal, machismo, homofobia, violencia, miseria, condiciones precarias y el futuro poco prometedor que les espera a los adolescentes en La Matosa, por la falta de oportunidades.

En una entrevista para *Gatopardo*, la autora expresó que *Temporada de huracanes* "es una novela de amor, sólo que los personajes nunca lo encuentran. Es ese algo que te falta tanto que ni siquiera sabes cómo es. Y aunque lo encontrarán, no importa, porque para qué sirve el amor si todos se están ahogando, si todo está de la chingada".

El año pasado, esta novela posicionó a la también periodista como una de las mejores escritoras latinoamericanas. Sus producciones editoriales anteriores son *Aquí no es Miami* y *Falsa liebre* (2013), además de otros cuentos y ensayos publicados en medios de circulación nacional. **LP**