

Daniel Zavala Medina

GUILLERMO RODRÍGUEZ LUCERO

El doctor Daniel Zavala Medina es originario de la Ciudad de México, actualmente es profesor e investigador de tiempo completo en la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispanoamericanas de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades (FCSyH) y pertenece al nivel I del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

En 2012 publicó su libro *Borges en la conformación de la literatura fantástica*, editado por MAPorrúa y la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), ha publicado cerca de 20 artículos en libros y revistas en los que analiza la obra de Jorge Luis Borges, Octavio Paz, Adolfo Bioy Casares y otros importantes escritores hispanoamericanos.

Su formación educativa fue en escuelas públicas; el bachillerato lo cursó en el Colegio de Ciencias y Humanidades, incorporado a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), lo concluyó con calificación aprobatoria y sin necesidad de examen entró a la máxima casa de estudios. En un principio optó por estudiar psicología en la entonces Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza; después de un semestre y por dudas vocacionales, solicitó un cambio de carrera a la Facultad de Filosofía y Letras en la Licenciatura de Lengua y Literatura Hispánicas. Cuando consideró estudiar una maestría, la Facultad de Filosofía y Letras estaba en huelga (1999-2000), por lo que entró al Doctorado en Literatura Hispánica en El Colegio de México.

El catedrático siempre tuvo interés por todas las ramas de la literatura; durante la licenciatura, algunas obras que más le llamaron la atención fueron las novelas de la época del franquismo que reflejaban cómo era España al concluir la Guerra Civil. La compleja novela *Tiempo de silencio* de Luis Martín-Santos fue la que eligió para realizar su tesis, en la que analizó los espacios que recorre su protagonista Pedro y las distintas clases sociales de Madrid en la década de 1940. En el doctorado sintió curiosidad por estudiar el cuento mexicano, en

particular las antologías, pero al revisar los materiales notó que no había mucha variedad de autores, pues casi siempre encontraba a Juan José Arreola, Carlos Fuentes, Juan Rulfo y José Revueltas. En su búsqueda, encontró la *Antología de la literatura fantástica* editada por los renombrados argentinos Adolfo Bioy Casares, Silvina Ocampo y Jorge Luis Borges, obra que le resultó sumamente interesante por tratarse de una antología y por plantear el fenómeno fantástico desde una perspectiva muy novedosa. Su trabajo en el doctorado lo llevó a sus principales líneas de investigación: la antología como fenómeno literario y el continuo análisis de la narrativa de Jorge Luis Borges.

Ha integrado a sus estudios los ensayos de Octavio Paz, que al igual que Borges es uno de los autores más representativos de las letras hispanoamericanas. También sigue estudiando las antologías fantásticas y del cuento mexicano. En 2017 trabajó en un libro de ensayos sobre *La sombra del caudillo*, deuda que tenía desde la licenciatura.

Como profesor, Daniel Zavala ha sido parte de otras instituciones. Al terminar la licenciatura, impartió un curso de redacción en la Facultad de la que egresó, pero por la huelga, interrumpió las clases y pudo volver a impartirlas por tres años más al terminar el paro. Cuando concluyó el doctorado, se integró al área de humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana, en las unidades Iztapalapa y Xochimilco. Además, dio clases en la Escuela Preparatoria Nacional de la UNAM, en los planteles 2 y 9, y en escuelas particulares.

En 2009 se incorporó a la entonces Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades de la UASLP, a la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispanoamericanas. Fue coordinador de dicha carrera hasta 2017, tiempo en el que ayudó a formar todas las generaciones que han egresado hasta el día de hoy; además de cumplir cabalmente todas sus funciones académicas, consiguió que se incorporaran cada vez más profesores de tiempo completo y de asignatura; gracias a esto, consolidó la licenciatura en la parte administrativa.

Como coordinador logró vincular la licenciatura con la Secretaría de Cultura de Gobierno del Estado, la Dirección de Turismo y Cultura del Ayuntamiento de San Luis Potosí, con el Instituto Potosino de Bellas Artes y con el Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario, con ello la posicionó como uno de los principales actores culturales de la capital potosina, al tener influencia en eventos representativos como las distintas ferias del libro del estado. Desde su perspectiva, la cultura en San Luis Potosí necesitaba una carrera como la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispanoamericanas.

Gracias a su experiencia como coordinador, mantuvo un contacto directo con los estudiantes y profesores de la FCSyH, no sólo en lo académico, sino también en lo personal, tiene en cuenta que muchas veces puede haber un bajo desempeño académico por algún problema personal, y aunque no pudiera solucionarlo de manera directa, sí podría contribuir un poco a su solución. 

APUNTES



■ Disfruta mucho ir al cine.



■ Le gusta probar comidas nuevas con sus amigos.



■ Para ejercitarse recurre a la natación.