



¿Y LA MÚSICA QUE? DEL POIEIN AL SONITUS. LOS PROCESOS CREATIVOS

FACILITADOR:	Luis Fernando Padrón-Briones
HORARIO:	martes y jueves de 18:00 a 20:00 h.
DURACIÓN:	(56 horas)
CUPO:	20 alumnos
DESCRIPCIÓN:	<p>¿Y la música que? Es un taller interactivo y lúdico para conocer el proceso de creación de la música de concierto, llamada de manera popular: Clásica. A través de una serie de ponencias multi y transdisciplinarias los participantes se acercarán a los compositores más señalados desde el inicio de la polifonía (Siglo XII) hasta la actualidad siglo XXI, mediante un lenguaje ágil y poco técnico para conocer como ha cambiado la forma de componer este tipo de música.</p> <p>Los participantes tendrán oportunidad de escuchar y comparar diferentes escrituras y formas de composición que se han realizado a lo largo de los últimos siglos desde obras muy conocidas (Canon de Pachelbel, Adagio de Albinoni, Requiem de Mozart, Quinta sinfonía de Beethoven, Danzas húngaras de Brahms, Waltz de Shostakovich, etc.) hasta obras menos difundidas de al menos unos 50 compositores. El resultado de este curso taller es desarrollar un mayor gusto por la música de concierto y sus variantes más importantes como base de una cultura general amplia.</p>
CONTENIDOS:	<p>MÓDULO I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qué es Arte • Qué es Música <p>MÓDULO II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medioevo (Escuela de Notre Dame. Ars Antiqua, Ars Nova). • Renacimiento (Escuela franco flamenca, polifonía italiana, composición en Inglaterra). <p>MÓDULO III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barroco (Concerto grosso, concerto a solo, sonata, cantata, ópera). <p>MÓDULO IV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasicismo (Escuela de Mannheim. Escuela de Berlin. Franz Joseph Haydn. Wolfgang Amadeus Mozart). <p>MÓDULO V</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo • Ludwig van Beethoven • La Sinfonía • Johannes Brahms • Franz Liszt <p>MÓDULO VI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernidad • Claude Debussy • La ruptura del serialismo <p>MÓDULO VII</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contemporaneidad • Escuela de Darmstadt • Serialismo • Música de ruptura • Actualidad
MATERIAL:	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de cómputo o teléfono móvil con señal wifi • Plataforma TEAMS