



HISTORIA Y ANÁLISIS DEL ARTE ESCÉNICO

- FACILITADOR:** Alejandra Hernández Lira
- HORARIO:** lunes y miércoles de 17:00 a 19:00 h.
- DURACIÓN:** (56 horas)
- CUPO:** 20 alumnos
- DESCRIPCIÓN:** Se abordarán temas fundamentales de la historia, teorías y premisas de distintos teóricos, corrientes y directores teatrales, coreógrafos y bailarines que a grandes rasgos le den al alumno herramientas para la comprensión de la escena desde el conocimiento de elementos básicos presentes en toda puesta en escena y el pensamiento crítico, fomentando el gusto por el arte y la creatividad a partir de la apropiación o la ruptura de patrones de forma didáctica.
- CONTENIDOS:**
- Antecedentes (Siglos XV, XVI, XVII y XVIII a grandes rasgos)**
- Conceptos básicos del arte escénico
 - Drama y teatralidad
 - Noción de acción dramática
 - Nociones de estética, plástica y semiótica para la escena
 - Identificación y catarsis
 - El teatro Aristotélico (Grecia y Roma)
 - El teatro clásico
 - Inglés, español, Francés e Italiano
- El teatro Moderno**
- La crisis del drama moderno
 - Realismo y Naturalismo (Stanislavsky, Meyerhold)
 - Simbolismo (Materlink)
 - Renovación de la puesta en escena
 - Adolphe Appia, André Antoine, Gordon Craig
 - Vanguardias en la escena
 - Dadaísmo, Surrealismo, expresionismo (Alfred Jerry)
 - Teatro de la crueldad (Antonin Artaud)
 - Teatro Político (Erwin Piscator)
 - Teatro Épico (Bertolt Brecht)
 - Crisis del sujeto (Luigi Pirandello)
- Bases del teatro contemporáneo**
- Teatro del Absurdo (Eugene Ionesco, Jean Genet, Samuel Becket)
 - El happening
 - El Living Theater
 - Performance (Beuys, Nitsch, Abramovic)
- La antesala del teatro pos dramático**
- Tadeuz Kantor
 - Heiner Müller
 - Bob Wilson
 - William Forsythe
 - Posmodernidad (contextualización)
 - El teatro posdramático
 - The Wooster group
 - Arianne Minouchkine
 - Cristoph Marthaler
 - Robert Cepage
 - Jan Fabre
 - Biodrama
 - Teatro Documental
 - El campo expandido
 - Video danza

CONTENIDOS:

- Prácticas de lo Real
- El arte relacional

El panorama de la danza

- Surgimiento y Desarrollo de la Danza Clásica
 - Ballet de la corte
 - Comedia Ballet
 - Tratados y Cartas de legado de la técnica
 - Las zapatillas de punta
- Antecedentes de la danza moderna
- John Cage
- La danza moderna americana (rompimiento, técnicas y estilos)
 - Isadora Duncan
 - Löie Fuller
 - Ruth Saint Denis
 - Ted Shawn
 - Doris Humphrey
 - Charles Weidman
 - Martha Graham
 - José Limón
 - Erick Howkins
 - Lester Horton
 - Alvin Alley
- La danza moderna europea
 - Emile Jackes Dalcroze
 - Rudolph von Laban
 - Mary Wigman
 - Kurt Joss
- La danza teatro (Pina Baush)

MATERIAL:

Libreta o algún elemento para apuntar, cámara web, micrófono.