

## GUIÓN PARA PRINCIPIANTES Y NO TANTO

<b>FACILITADOR:</b>	Andrea Hernández Olvera
<b>HORARIO:</b>	martes y jueves de 16:00 a 18:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	(56 horas)
<b>CUPO:</b>	20 alumnos
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Un curso para la persona que puede pasarse horas y horas en Netflix. Desarrollarás sensibilidad ante las imágenes y discursos de las series y películas, para que entiendas que es lo que verdaderamente estás viendo, ello, por medio del análisis, el ejercicio y, principalmente, el aprendizaje de escritura y reescritura de guion cinematográfico.
<b>CONTENIDOS:</b>	<p><b>UNIDAD I</b></p> <p><b>Semiótica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión</li> <li>• Signo</li> <li>• Abreviación visual</li> <li>• Mezcla de signos</li> <li>• Cinco sistemas de significación</li> </ul> <p><b>Sonido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filme un medio universal</li> <li>• Perspectiva del sonido</li> <li>• Extradiegético e intradiegético</li> <li>• Subjetivo y objetivo</li> <li>• Espacio fílmico y sonoro</li> <li>• Música</li> </ul> <p><b>La creación de imágenes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La perspectiva</li> <li>• El punto de vista</li> <li>• Los ángulos de la cámara</li> <li>• Características de diferentes planos</li> <li>• Inclinación</li> <li>• Composición y relevancia</li> <li>• Puesta en escena</li> <li>• La iluminación</li> <li>• El expresionismo</li> <li>• Movimientos de la cámara</li> <li>• Movimientos de cámara simulados</li> <li>• El uso del tiempo y el plano secuencia</li> <li>• Recursos visuales</li> </ul> <p><b>Narración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cineasta como teórico</li> <li>• Estructuralismo</li> <li>• Bases del análisis narrativo</li> <li>• Historia vs. trama</li> </ul> <p><b>Ahora eres escritor (o escritora)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso creativo.</li> </ul> <p><b>Partes del formato de guion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es y por qué es útil?</li> <li>• Encabezado.</li> <li>• Personajes.</li> <li>• Acción/descripción.</li> <li>• Acotación.</li> <li>• Transición.</li> </ul>

### **Detalles del formato de guion**

- Importancia de la locación y el tiempo.
- Diálogo.
- Consejos para las descripciones de personaje.
- Problemas con licencias literarias en el guion.

### **Sentido de una escena**

- Lo que se cuenta.
- Objetivo para la existencia de esa escena.
- Qué muestra.
- Lo que busca provocar.
- Información que debe obtenerse vs. La que se obtiene.

### **Estructura aristotélica**

- Estructura: planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace.
- Estructura de la W (elementos y lógica).
- Planteamiento.
- Problemas con la estructura.

### **Cómo hacer funcionar tramas secundarias**

- ¿Qué es una trama secundaria?
- La estructura de las tramas secundarias.
- ¿Cómo hacer funcionar la trama secundaria con mayor impacto?
- Problemas con las tramas secundarias.

## **UNIDAD II**

### **Cómo mantener el impulso**

- ¿Qué es el impulso?
- Puntos de acción.

### **La unidad e integridad del guion**

- Anticipación y cumplimiento.
- Motivos recurrentes (tipos).
- Repetición y contraste.

### **Aspecto exterior**

- Cómo conectar con el público.
- ¿Cómo hacerlo personal?

### **La historia que contiene todas las historias: el mito.**

- ¿Qué es un mito? Su papel en el inconsciente colectivo.

### **Aquellos que soñamos: arquetipos**

- Descripción del arquetipo.
- Reconocimiento de las formas.
- Utilidad en lo contemporáneo.

### **¿Quién quiere qué?**

- Motivación.
- Meta.
- Acción

### **La sangre del drama: el conflicto**

- Conflicto interno.
- Conflicto de relación.
- Conflicto social.
- Conflicto de situación.
- Conflicto cósmico.
- Conflictos con los conflictos.

### **¿Cómo construir un personaje multidimensional?**

- Modo de pensar/actitudes.
- Decisiones/acciones.
- Vida emocional/relaciones emocionales.

### **¿Cómo construir un personaje multidimensional? II**

- Cadena multidimensional.

- Arco de transformación.
- Problemas con lo multidimensional.

### **¿Cómo construir un personaje multidimensional? III**

- Biografía.
- Coherencias y paradojas.
- Individualización del personaje.

### **¿Cómo construir un personaje multidimensional? IV**

- Tipos de personalidad.
- Línea de comportamiento normal.

### **Funciones de los personajes**

- Personajes principales
- Papeles de apoyo
- Personajes que añaden otra dimensión
- Personajes temáticos
- Problemas con la función de los personajes

### **MATERIAL:**

- Lugar para apuntar (libreta, computadora, tablet).
- Teams instalado.
- Buena conexión de internet.
- Algún reproductor de video instalado (VLC/quicktime Player/Windows Media).
- Micrófono interno o externo.
- Webcam.