

DEL PERSONAJE A LA PERSONA

FACILITADOR:	Andrea Hernández Olvera
HORARIO:	martes y jueves de 18:00 a 20:00 h.
DURACIÓN:	(56 horas)
CUPO:	20 alumnos
DESCRIPCIÓN:	Un curso para la persona que quiere aprender a escribir el alma de las historias: los personajes. Convertir el cartón en carne, lo plano en multidimensional, el estereotipo en complejo. Si bien el ángulo principal serán personajes para cine, se verán en otros medios. Además, busca la reflexión, de quién se embarque en este viaje de 56 horas, acerca de los personajes que han influido en su personalidad, aspiraciones y deseos. "Del personaje a la persona", no sólo se limita a la creación de personajes, sino a entendernos frente a los y las protagonistas de nuestras historias favoritas.
CONTENIDOS:	<p>Ahora eres escritor (o escritora)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proceso creativo. • Historia vs. trama <p>Estructura aristotélica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura: planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace. • Estructura de la W (elementos y lógica). <p>Cómo hacer funcionar tramas secundarias</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una trama secundaria? • La estructura de las tramas secundarias • ¿Cómo hacerla funcionar? • Problemas con las subtramas <p>Semiótica de la imagen y del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuralismo • Precisión • Signo • Abreviación visual • Mezcla de signos • Construcción del personaje con el sonido <p>Funciones de los personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes principales • Papeles de apoyo • Personajes que añaden otra dimensión • Personajes temáticos • Problemas con la función de los personajes <p>La sangre del drama: el conflicto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conflicto interno. • Conflicto de relación. • Conflicto social. • Conflicto de situación. • Conflicto cósmico. • Conflictos con los conflictos. <p>Aspecto exterior</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cómo conectar con el público. • ¿Cómo hacerlo personal? • Problemas del aspecto exterior. <p>La historia que contiene todas las historias: el mito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un mito? Su papel en el inconsciente colectivo. <p>Aquellos que soñamos: arquetipos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción del arquetipo. • Reconocimiento de las formas. • Utilidad en lo contemporáneo.

Investigación

- Contexto
- Influencias culturales
- Periodo histórico
- Lugares
- Profesión
- Consejos generales

Cómo caracterizar a un personaje

- Experiencia
- Esencia del personaje
- Paradoja
- Valores, actitudes y emociones
- Individualizar a tu personaje

Historia de fondo

- Preguntas básicas
- ¿Qué revela la historia de fondo?
- En la novela
- En el guion

La psicología del personaje

- El lado oculto y subconsciente
- Línea de comportamiento normal (y anormal)

Diálogo en general

- Estilo del habla
- Frases, muletillas y diferencias.

Diálogo en guion

- Subtexto.
- Brevedad.
- Lenguaje del personaje.
- Función interna/externa.
- Mal diálogo
- Técnicas de creación de diálogo
- Consejos para las descripciones de personaje.
- Problemas con licencias literarias en el guion.

¿Quién quiere qué? (Motivación, meta y acción del personaje)

- Motivación.

¿Quién quiere qué? (Motivación, meta y acción del personaje) II

- Meta.
- Acción.
- Problemas de coherencia.

¿Cómo construir un personaje multidimensional?

- Modo de pensar/actitudes.
- Decisiones/acciones.
- Vida emocional/relaciones emocionales.

¿Cómo construir un personaje multidimensional? II

- Cadena multidimensional.
- Arco de transformación.
- Problemas con lo multidimensional.

Relaciones entre personajes

- Contrastes, uniones y equilibrio
- Conflictos y transformaciones
- Cómo crear un triángulo

Personajes secundarios

- Función
- Añadiduras
- Antagonista

Personajes no realistas

- Personaje simbólico
- Personaje no humano
- Personaje fantástico
- Personaje mítico

Estereotipos

MATERIAL:

- Cómo vencerlos
- Lugar para apuntar (libreta, computadora, tablet).
- Teams instalado.
- Buena conexión de internet.
- Algún reproductor de video instalado (VLC/quicktime Player/Windows Media).
- Micrófono interno o externo.
- Webcam.