



## CONCIENCIA SONORA: VIAJE A TRAVÉS DEL SONIDO

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>FACILITADOR:</b> | Enriqueta Cerda Méndez   |
| <b>HORARIO:</b>     | sábado de 16:00 a 20:00 h.   |
| <b>DURACIÓN:</b>    | (56 horas)   |
| <b>CUPO:</b>        | 20 alumnos   |
| <b>DESCRIPCIÓN:</b> | Taller enfocado a concientizar sobre el sonido, su estudio, experimentación y análisis en piezas artística. Comenzará con un acercamiento al sonido como fenómeno físico, la escucha consciente de éste, análisis espectral, análisis para escuchar la música, bandas sonoras, paisaje sonoro, indagar en discursos sonoros propios para crear y experimentar.   |
| <b>CONTENIDOS:</b>  | <p><b>UNIDAD I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría:¿Qué es el sonido? Fenómeno físico y características.</li> <li>• Teoría:¿cómo escuchamos? Introducción a la escucha del ser humano.</li> <li>• Teórico-práctico: Introducción a la grabación y edición de sonido.</li> <li>• El espectro sonoro: comprensión y análisis gráfico. Influencia en el espectralismo en la música y aplicaciones.</li> <li>• Teórico-práctico:La escucha consciente: paisaje sonoro urbano y paisaje sonoro en naturaleza.</li> <li>• Creación de paisaje sonoro interior.</li> <li>• El cuerpo humano y el sonido (principios de armónicos y frecuencias explicados por Jonathan Goldman y Juanma Anmak)</li> <li>• ¿Cómo escuchamos la música?</li> <li>• Práctica/análisis de escucha en obras musicales : Mozart, Bach, Schönberg, Xenakis, Música antigua de la corte de Japón, ícaros indígenas, Canto armónico, Ryoji Ikeda, Tristan Perich, Bernat Vivancos, Julián Carrillo.</li> <li>• El uso del sonido para expresar realidades y subjetividades. (Jon Withmore)</li> <li>• Práctica: análisis/creación: el lenguaje como elemento constructor consciente/ inconsciente de musicalidad, temporalidad, situación.</li> </ul> <p><b>UNIDAD II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al artesonoro: El solfeo del objeto sonoro de Shaeffer como antecesor. Ejemplos actuales de experimentación con instalación y sonido.</li> <li>• La audiovisión de Michel Chion. Un acercamiento a su trabajo.</li> <li>• Diseño de sonido: ¿Y esos ruiditos?</li> <li>• Escritura de partituras para creaciones sonoras. ¿Cómo planear una creación? (no es necesario que sepan leer música)</li> <li>• Línea dramática en el cine y la importancia del sonido en ella: Ejercicios.</li> <li>• El sonido en lenguajes audiovisuales.</li> <li>• Análisis de una banda sonora.</li> <li>• Proyecto final.</li> </ul> |
| <b>MATERIAL:</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Audífonos</li> <li>• Conexión a internet disponible</li> <li>• Editor de audio (en caso con no contar con alguno, se le proporcionará uno de acceso gratuito)</li> </ul>   |