

## ACTUACIÓN Y CREACIÓN DE PERSONAJE

<b>FACILITADOR:</b>	Alejandra Hernández Lira
<b>HORARIO:</b>	martes y jueves de 17:00 a 19:00 h
<b>DURACIÓN:</b>	(56 horas)
<b>CUPO:</b>	20 alumnos
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Se abordarán algunos temas fundamentales de las teorías y premisas teórico prácticas de distintos teóricos y corrientes teatrales o artísticas que le den herramientas al alumno para la creación y conceptualización completa de un personaje, tanto de una forma física-corporal como psicológica-mental; fomentando de esta forma su creatividad, el reconocimiento de su cuerpo y un mejor entendimiento y análisis del arte escénico actual.
<b>CONTENIDOS:</b>	<p><b>Preparación al quehacer escénico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración y confianza de grupo</li> <li>• Reconocimiento personal y corporal</li> <li>• Conceptos básicos del arte escénico <ul style="list-style-type: none"> <li>o Drama y teatralidad</li> <li>o Movimiento</li> <li>o El cuerpo vacío</li> <li>o Escucha y percepción</li> <li>o Las tensiones</li> <li>o Presencia</li> <li>o Descubrimiento de capacidades corporales</li> <li>o Prosodia e interpretación</li> <li>o Manejo del texto</li> <li>o Manejo del espacio</li> </ul> </li> <li>• Personaje, carácter, partes.</li> <li>• Unidades</li> <li>• Drama clásico / Aristotélico <ul style="list-style-type: none"> <li>o Tragedia vs. comedia</li> </ul> </li> <li>• Comedia del arte</li> <li>• Comedia ballet y pantomima</li> <li>• Personajes de Shakespeare y del Teatro Isabelino</li> <li>• El siglo de Oro y personajes Cervantinos</li> <li>• Crisis del drama moderno</li> <li>• Stanislavsky y Lee Strasverg <ul style="list-style-type: none"> <li>o Objetivo y superobjetivo</li> <li>o Circunstancias dadas</li> <li>o Tren de pensamiento</li> <li>o Acción y acción física</li> <li>o Acción interna</li> <li>o Estímulo reacción</li> <li>o Cuadro de análisis de microacciones</li> <li>o Características de la actuación y los personajes realistas/naturalistas</li> <li>o Hacer vs. fingir</li> <li>o Ademanes, clichés y exageraciones vs. naturalismo</li> </ul> </li> <li>• Imaginación y su aplicación en el proceso de creación</li> <li>• Acciones e imágenes como caracterización</li> <li>• Crisis de la representación (Jerry, Craig, Appia, Piscator, Reinhard)</li> <li>• Expresionismo</li> <li>• Características corporales de la acción o el movimiento (Laban)</li> <li>• La crisis del sujeto</li> <li>• El personaje impersonal</li> </ul>

- Personajes Brechtianos y el teatro épico
- Absurdo vs. realismo psicológico
- Personajes sin un texto vs. personajes desde el texto
- Copiar vs. crear el mismo personaje

**MATERIAL:**

INDISPENSABLE CÁMARA Y MICRÓFONO, Vestimenta adecuada (ropa cómoda, pants, playeras o sudaderas de preferencia holgadas y calcetines), pelotas de hule o tenis, palos de madera, un globo, una pluma.