



CINECLUB. DIRECTOR@S Y PELÍCULAS MÁS DESTACADAS DEL NUEVO CINE MEXICANO

FACILITADOR:	Jorge Ramírez Pardo.
HORARIO:	viernes de 16:00 a 20:00 hrs.
DURACIÓN:	del 31 de enero al 29 de mayo (64 horas)
CUPO:	20 personas
DESCRIPCIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Información general y revisión panorámica de los principales directores del Nuevo cine mexicano, 1960 a la fecha. • Mostrar la importancia de las "óperas primas" y su presencia posterior en la obra de los realizadores. • Ejercicios de análisis y reseñas fílmicas. • Análisis de guiones y estructuras narrativas.
CONTENIDOS:	<p>UNIDAD I</p> <p>Precursores</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Luis Buñuel: "El perro andaluz" y sus ejercicios mexicanos. Vanguardista y mentor. 2. Jomy García Ascot: "En el valcón vacío", y Rubén Gámez: "La fórmula secreta". Los iniciadores. 3. Alberto Isaac: "En este pueblo no hay ladrones", y Arturo Ripstein: "Tiempo de morir". Llegó Gabriel García Márquez. 4. Juan Ibáñez: "Los Caifanes", y Julián Pastor: "Estas ruinas que ves". Jorge Ibargüengoitia en el cine y semejanzas <p>UNIDAD II</p> <p>Primera generación</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Jorge Fons 6. Jaime Humberto Hermosillo <p>Segunda generación: Irrupción femenina</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. María Novaro: "Lola", "Danzón" y "Sin dejar huella". Viaje en búsqueda propia. 8. Maritse Sistach: De "Anoche soñé contigo" a "Perfume de Violetas". Entre la ternura y la sordidez contextual. 9. Dana Rotbeg: De "Ángel de fuego" a "Otila, la mujer del pueblo". El circo de la vida. <p>Tercera generación</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Roberto Shnider: De "Dos Crímenes" y "Arráncame la vida" a "Me estás matando Susana" ("Ciudades desiertas"). Novelas con adaptaciones afortunadas. <p>UNIDAD III</p> <p>Los multinacionales</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Guillermo del Toro 12. Alfonso Cuarón 13. Alejandro González Iñárritu