



REALIZACIÓN Y APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA I

FACILITADOR:	Jorge Ramírez Pardo y Alejandro Olavide
HORARIO:	jueves de 16:00 a 20:00 h.
DURACIÓN:	del 22 de agosto al 28 de noviembre (60 h.)
CUPO:	16 personas
DESCRIPCIÓN:	En el taller de Apreciación y realización cinematográfica el alumno aprenderá las bases del lenguaje cinematográfico a través del análisis de las vanguardias cinematográficas así como de las obras que marcaron hitos en la historia del cine mundial. Al término del Taller el alumno será capaz de conformar un crew junto con sus compañeros, en donde cada uno tenga un rol específico, para la producción de cortometrajes.
CONTENIDOS:	<p>UNIDAD I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicios del cine: hermanos Lumiere y Charles Chaplin, expresión artística y estéticas de distintas épocas • Revisión y análisis de películas o fragmentos • Revisión de películas y cortos según los temas que los alumnos eligen para hacer secuencias y guiones. Se dará énfasis a películas mexicanas o extranjeras de vanguardia. De escasa complejidad y ricas en creatividad y experimentación. • Elaboración de un guion individual: Guion literario, guion técnico, escaleta y shooting list. Guion susceptible de ser rodado en el Taller de cine II. <p>UNIDAD II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos conceptuales y técnicos que intervienen en el proceso de la producción cinematográfica digital. • Diferencias técnicas y conceptuales entre la cinematografía y la videografía • La importancia de la estabilidad y el movimiento de la cámara en la cinematografía digital. • Construir una secuencia cinematográfica integrando los componentes revisados hasta el momento en el curso. • Características del sonido para el enriquecimiento de la cinematografía digital. • Conocer las diversas características de micrófonos disponibles para la cinematografía digital • Conocer las diferentes capas sonoras útiles en la cinematografía digital. • Conocer de forma introductoria el proceso de la postproducción cinematográfica. • Conocer en qué consiste el proceso de montaje en la cinematografía digital.