



¡QUE DIABLOS! MÁSCARAS G1

FACILITADOR:	Cintha de la O
HORARIO:	martes de 15:00 a 19:00 h.
DURACIÓN:	del 8 de septiembre al 24 de noviembre (48 horas)
CUPO:	18 alumnos
DESCRIPCIÓN:	El taller pretende hacer un recorrido por la historia de la máscara, desde la época medieval, pasando luego hacia el occidente de Europa; y su posterior llegada a México durante la época colonial. La importancia de la máscara radica en el valor que como pieza popular posee, la máscara en todas sus manifestaciones es de gran valía por ser un elemento fundamental en nuestra cultura; su construcción, su expresión y su finalidad como objeto de uso en festividades y tradiciones en nuestro país le otorga ese peso que como pieza artística posee. El curso-taller busca ser un punto de partida para revalorar y reinterpretar los orígenes históricos, estéticos, culturales y utilitarios de la máscara mexicana, y específicamente de la <i>máscara del Diablo</i> en diferentes culturas; y finalmente, crear piezas con el referente de modelos ya creados, pero apostando a una nueva estética particular y compleja como las diversas identidades de quienes participen en este curso-taller.
CONTENIDOS	<p>UNIDAD I</p> <p>Origen de la máscara</p> <ul style="list-style-type: none"> • La máscara en diferentes civilizaciones • Usos y costumbres de la máscara • La figura del diablo a través de la historia • Diseño y materiales empleados en la construcción de máscaras <p>Tipos de máscara</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rituales-religiosos, festividades-carnavales, escénicas-teatro <p>UNIDAD II</p> <p>La máscara en la actualidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • La máscara y su influencia en el arte contemporáneo • Diseño y elaboración de máscara de cartón • Materiales y acabados
MATERIAL:	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel (para dibujos y bocetos) • Lápices de grafito, lápices de color • Barras de plastilina (color gris de preferencia) • Soporte rígido (cartón o madera, 30 x 30 cms. aproximadamente) • Papel periódico • Papel craft • Resistol blanco ó engrudo • Vaselina o aceite de cocina • Pintura acrílica colores primarios • Pinceles y brochas (diversos tamaños y calidades)