



## ARTE Y SOCIEDAD: INDIA

<b>FACILITADOR:</b>	Greta Alvarado Lugo
<b>HORARIO:</b>	miércoles de 17:00 a 20:00 h.
<b>DURACIÓN:</b>	del 9 de septiembre al 25 de noviembre (36 horas)
<b>CUPO:</b>	16 alumnos
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	<p>El alumno recibirá 36 horas de teoría sobre Arte y Sociedad de India, en la que se buscará la reflexión grupal de cada temática señalada en la sesión.</p> <p>Contrastar las principales diferencias culturales para acercarnos a ellas a través de la empatía.</p> <p>Habrá práctica corporal de los principales saludos de India, de danza, uso de sari / turbante, gastronomía, muestra de cine.</p>
<b>CONTENIDOS:</b>	<p><b>UNIDAD I: ARTE, RELIGIÓN Y GASTRONOMÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SESIÓN 1: Introducción <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Presentación general del curso.   1.2 Historiografía del arte indio: el tópico del fantástico Oriente.   1.3 Cronología del arte indio.   1.4 La transformación de la naturaleza en arte.   1.5 La Civilización del Valle del Indo.</li> </ul> </li> <li>• SESIÓN 2: Religiones en India. <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Budismo.   2.2 Hinduísmo.   2.3 Jainismo.   2.4 Islam.   2.5 Parsis.   2.6 Sikhs.</li> </ul> </li> <li>• SESIÓN 3: El arte en la India budista. <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. La configuración del imperio Maurya.   3.2 Budismo theravāda y mahayāna.   3.3 Escuela de Gandhara y Mathura.   3.4 Escuela de Sarnath.   3.5 Las pinturas de Ajanta.</li> </ul> </li> <li>• SESIÓN 4: Tântrismo e hinduismo. <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1 El tantrismo y sus representaciones artísticas.   4.2 Iconografía de dioses hinduistas (selección).   4.3 Conjuntos escultóricos de Ellora y Elephanta.   4.4 Arte drávida. La dinastía Pallava del sur de India.</li> </ul> </li> <li>• SESIÓN 5: Arte rajput y jaina. <ul style="list-style-type: none"> <li>5.1 El templo hindú: nāgara.   5.2 Templos de Orissa.   5.3 Khajurao: erotismo y misticismo. 1 5.4 Arquitectura, escultura y pintura jaina.</li> </ul> </li> <li>• SESIÓN 6: EVALUACIÓN INTERMEDIA <ul style="list-style-type: none"> <li>*Visita virtual al Museo de la Máscara para conocer su colección de muñecas vestidas de novias hindúes y las máscaras de dioses hinduistas.   *Visita virtual al Museo del Virreinato para observar las influencias asiáticas en el arte de la Nueva España.   *Presentación de adelanto del trabajo final.</li> </ul> </li> <li>• SESIÓN 7: Gastronomía de india. <ul style="list-style-type: none"> <li>7.1 Principales platillos en el norte y sur de India.   7.2 Taller práctico de cocina india.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>UNIDAD II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SESIÓN 8: Arte islámico en India <ul style="list-style-type: none"> <li>8.1 El sultanato de Delhi.   8.2 La configuración del Imperio Mogol.   8.3 Arquitectura palaciega y funeraria de los mogoles.   8.4 La miniatura mogola.</li> </ul> </li> <li>• SESIÓN 9: Danzas de India. <ul style="list-style-type: none"> <li>9.1 Danzas clásicas.   9.2 Danzas folklóricas.   9.3 Danza Bollywood.   9.4 Práctica de danzas Bollywood y Bhangra.</li> <li>Literatura, música y el cine de India: 9.6 Literatura antigua.   9.7 Literatura contemporánea.   9.8 Música clásica.   9.9 Historia del cine de India.</li> </ul> </li> <li>• SESIÓN 10: India colonial y la irrupción de la modernidad. <ul style="list-style-type: none"> <li>10.1 El arte portugués de Goa.   10.2 El arte británico.   10.3 Los años de lucha por la Independencia.   10.4 La Escuela de Bengala y Santiniketan.   10.5 Independencia de India</li> <li>India contemporánea y sociedad india – I parte -: 10.1 Tendencias artísticas en el arte contemporáneo.   10.2. Una perspectiva actual de India.   10.3 Sistema de castas.   10.4 Matrimonios concertados   10.5 Principales saludos.</li> </ul> </li> <li>• SESIÓN 11 <ul style="list-style-type: none"> <li>11.1 Ritos mortuorios en Benarés (Varanasi)   11.2 El origen de la vaca sagrada   11.3 Augurios y amuletos   11.4 Vestimenta en India.   11.5 Taller práctico de uso de sari y de turbante.</li> </ul> </li> <li>• SESIÓN 12 <ul style="list-style-type: none"> <li>REFLEXIÓN FINAL DEL CURSO.   PRESENTACIÓN DEL TRABAJO FINAL.</li> </ul> </li> </ul>
<b>MATERIAL:</b>	<p>Por parte de los alumnos: conexión estable a internet, descargar la plataforma Zoom (gratuita yo cuento con licencia).</p> <p>Libreta especial para el curso, lápiz, pluma y colores.</p>